FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI

Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Italiadomani

liceo Artistico statale di verona
Via Delle Coste, 6 - 37138 Verona - tel. 045 569548 - E-mail: vrsl03000n@istruzione.it - siti web: www.artevr.it - VRSL03000N

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*ai sensi del DPR n.323 del 23 luglio 1998 art. 5 comma 2*

a.s. 2024/2025

CLASSE **5E**

INDIRIZZO **ARCHITETTURA E AMBIENTE**

Verona, 15 maggio 2025

liceo Artistico statale di verona
Via Delle Coste, 6 - 37138 Verona - tel. 045 569548 - E-mail: vrsl03000n@istruzione.it - siti web: www.artevr.it - VRSL03000N

# Documento del Consiglio di Classe

**Anno scolastico 2024/25 Classe: 5E Indirizzo: ARCHITETTURA E AMBIENTE**

Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Artistico di Verona nasce con la delibera della Giunta regionale n. 120 del 31/01/2012: "Operazione di dimensionamento: *istituzione di un nuovo liceo artistico, in cui confluiscono le classi dell'Istituto Statale d'Arte Napoleone Nani e del Liceo Artistico Umberto Boccioni*" e ha vissuto, con la Riforma del secondo grado e le relative Indicazioni Nazionali, una profonda trasformazione ordinamentale.
Si articola in sette indirizzi artistici: Architettura e Ambiente, Arti figurative, Audiovisivo Multimediale, Design industriale, Design della Moda, Grafica, Scenografia ed è oggi l'unico istituto della Provincia di Verona a offrire tutte le declinazioni della formazione artistica previste dai nuovi ordinamenti e un corso di istruzione per adulti di secondo livello. Nella sua lunga storia ha saputo far emergere da ogni allievo quanto di unico e irripetibile risiede nella sua creatività, in armonia con il contesto sociale, culturale, economico internazionale, nazionale e locale, al fine di formare giovani cittadini e artisti consapevoli e responsabili.
Gli studenti provengono da tutta la provincia di Verona e anche da province limitrofe: un'area ampia e fortemente differenziata geograficamente ed economicamente.
Il nostro Istituto ha realizzato gli obiettivi formativi previsti dal nuovo ordinamento potenziando le competenze culturali di base degli studenti e valorizzando il carattere vocazionale e orientante delle materie artistiche.
La ricchezza artistica della Città e del territorio costituisce un laboratorio permanente e un contesto straordinario di valorizzazione delle competenze e delle abilità dei nostri allievi.
Il Liceo artistico offre

- *accessibilità* alle Facoltà universitarie, alle Accademie di Belle Arti, ai percorsi IFTS, agli Istituti Superiori di formazione artistica;
- *accessibilità* al mondo del lavoro (per i profili di disegnatore di architettura, designer, grafico pubblicitario, pittore, scultore, scenografo, regista, illustratore, stilista, fashion textile, decoratore, restauratore pittorico, restauratore del mobile, restauratore di edifici ecc.);

si impegna a

- *consolidare* il ruolo di polo di attrazione e formazione di personalità e professionalità artistiche indispensabili e riconosciute dal tessuto culturale e produttivo locale, nazionale e internazionale;
- *incrementare* l'interazione con le realtà culturali e istituzionali di Verona, città d'arte;
- *sviluppare* una sempre più ampia sinergia con il mondo produttivo locale, formando intelligenze creative, valorizzando il merito, appassionando alla ricerca per l'innovazione.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **I nostri alunni e la nostra scuola** | | | | |
| | classi | **63 del corso diurno + 2 del corso serale** | | |
| | alunni | **1366** | | |
| **Il personale della scuola** | | | | |
| | Docenti | **192** | Tecnici | **3** |
| | Amministrativi | **12** | Ausiliari | **20** |

**Integrazione scuola - territorio: attività e progetti**
Il nostro Istituto si propone come riferimento per le associazioni culturali, le istituzioni e le aziende che fanno della produzione artistica, della creatività, della progettualità le risorse del proprio sviluppo e la ragione sociale della loro esistenza.
Anche nel corrente anno scolastico la scuola ha ricercato e realizzato positivi rapporti con le realtà del territorio, partecipando con successo a concorsi, mostre e progetti che hanno valorizzato le competenze artistiche e progettuali degli allievi. Significativo il rapporto con Enti, istituzioni, associazioni e aziende che hanno svolto un ruolo impegnativo di committenza e hanno saputo riconoscere e valorizzare i meriti degli studenti e dei docenti impegnati nello svolgimento dei lavori creativi.

*Strumenti tecnologici, multimediali e loro utilizzo nella scuola*
L'Istituto è dotato di numerosi laboratori artistici, molti dei quali dotati di strumentazione informatica integrata per tutti gli studenti, e di cinque aule informatiche per rispondere alle esigenze più avanzate della didattica multimediale.
Il pieno utilizzo dei laboratori ha consentito, per tutte le classi, un approccio al software di base connesso alla progettazione artistica, architettonica, grafica e del design: AutoCAD, Photoshop, Illustrator e altro ancora.

## Indicazioni Nazionali - Profilo in uscita del Liceo Artistico

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (DPR 89/2010 art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.
-

**Indirizzo Arti figurative**
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

**Indirizzo Architettura e ambiente**
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

**Indirizzo Audiovisivo e multimediale**
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

**Indirizzo Design (design industriale e design moda)**
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto

grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

**Indirizzo Grafica**
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:
- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

**Indirizzo Scenografia**
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio,
dovranno:
- conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

## Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

La legge 107/2015 ha previsto per gli alunni di tutti i licei la partecipazione ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento nel corso del triennio conclusivo del percorso di studio, realizzate anche nelle forme della "scuola-impresa", della "bottega-scuola" e dell'impresa formativa simulata.

### Arte in alternanza: percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento del Liceo Artistico di Verona

Il Liceo Artistico di Verona realizza da anni forme di collaborazione con le realtà territoriali legate al mondo delle professioni, dell'arte, della cultura, dell'alto artigianato, offrendo significative opportunità agli alunni di confrontarsi con i lavori in ambito creativo, culturale e artistico.
Sono nati così i primi progetti sperimentali di alternanza scuola lavoro, di workshop con esperti del settore e di stage estivi.
Con la legge 107 il Liceo Artistico ha integrato nel curricolo le tante esperienze di scuola/impresa - scuola/startup, scuola/bottega già sperimentate, alle quali si sono aggiunti gli stage estivi e in corso d'anno.
Le attività di alternanza previste per le classi terze, quarte e quinte comprendono

a) **progetti di scuola impresa nell'ambito creativo, specifico di ciascun indirizzo.** Tali progetti hanno una struttura flessibile e si articolano in periodi di formazione in aula e periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro in una situazione analoga a quella professionale. Gli alunni sviluppano un progetto creativo e professionale in un rapporto di collaborazione con realtà del mondo del lavoro, teso a realizzare, attraverso un'esperienza autentica, un prodotto artistico reale, anche su committenza. Tali esperienze
    - fanno parte integrante dei percorsi formativi personalizzati volti alla realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi;
    - prevedono accordi e convenzioni operative con aziende, ditte, enti culturali ed artistici, studi professionali presenti sul territorio o artisti e liberi professionisti di fama nazionale e internazionale;
    - consentono sia la sperimentazione diretta del contesto lavorativo, sia la presenza delle imprese nella scuola, con esperienze di co-docenza, di coaching e di partnership;
b) **progetti in collaborazione e convenzione con soggetti esterni**, prevalentemente in ambito culturale e artistico, che promuovono competenze trasversali e specifiche;
c) **attività di stage in realtà esterne ospitanti, prevalentemente nel periodo estivo di sospensione dell'attività didattica e anche in corso d'anno**, compatibilmente con l'orario di lezione e gli impegni scolastici di studio;
d) **attività di formazione e approfondimento sulla sicurezza** (su piattaforma di supporto Scuola & Territorio), **sulla tutela della privacy** (entro la conclusione del terzo anno), **sul diritto d'autore, sulle professioni artistiche** ecc.
e) **attività di orientamento alla scelta post-diploma** rivolte soprattutto agli alunni di quinta e di quarta (incontri con testimoni d'impresa, master di orientamento, COSP, ecc.).

Le attività di alternanza prevedono il coinvolgimento dei consigli di classe; per ogni classe è individuato un docente referente; ogni alunno è seguito da un docente tutor interno e da un tutor esterno.
La valutazione delle attività è affidata:

- ai docenti delle discipline coinvolte nei percorsi, con valutazione riportata nel registro elettronico;
- al docente tutor interno e al tutor esterno mediante una scheda di certificazione delle competenze riferita al Quadro Europeo delle Qualifiche allegata al presente documento.

## Educazione Civica

Il Collegio Docenti,
vista la delibera del Collegio dei Docenti del 21 ottobre 2024 riguardo al curriculo di "Educazione civica" in cui sono state individuate le 12 competenze da perseguire per l'insegnamento dell'Educazione Civica definiti dal D.M. n. 183 del 7 settembre 2024, ha delegato i singoli Consigli di Classe alla scelta del percorso da realizzare durante l'anno scolastico

| NUCLEO CONCETTUALE | COMPETENZE | SVILUPPATA NELL'A.S. IN CORSO |
|---|---|---|
| **COSTITUZIONE** | **1.** Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria. | **2023/24 2024/25** |
| | **2.** Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali. | |

| | | |
|---|---|---|
| | **3.** Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone. | **2023/24 2024/25** |
| | **4.** Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico. | **2022/23 2023/24 2024/25** |
| **SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ** | **5.** Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente. | **2022/23 2023/24 2024/25** |
| | **6.** Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente [nell'ottica della sostenibilità]. | **2022/23 2023/24 2024/25** |
| | **7.** Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali. | |
| | **8.** Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata. | **2024/25** |
| | **9.** Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità. | **2024/25** |
| **CITTADINANZA DIGITALE** | **10.** Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole. | |
| | **11.** Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo. | **2022/23 2023/24 2024/25** |
| | **12.** Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri. | **2022/23 2023/24 2024/25** |

Fatta salva l'obbligatorietà dello sviluppo di azioni tese al raggiungimento delle competenze 1 e 3 per tutto il quinquennio, all'interno delle restanti 9 competenze, ogni Consiglio di Classe ha selezionato, per ogni annualità, almeno due competenze sulle quali ha incentrato le proprie proposte didattiche e formative.
Esse hanno anche incluso l'adesione e la partecipazione a progetti della scuola o iniziative promosse nel territorio, UDA appositamente realizzate per la classe (anche adattando i moduli predisposti dai vari dipartimenti lo scorso anno scolastico), uscite, attività sportive realizzate nell'ambito delle scienze motorie, esperienze scuola-lavoro, realizzazione di progetti di cooperazione nazionale ed internazionale anche a distanza, esperienze laboratoriali per un numero totale di ore non inferiore alle 33.

## Orientamento in uscita

Il Liceo Artistico di Verona propone una serie di iniziative volte ad agevolare la scelta del percorso formativo post diploma. Fanno parte di queste iniziative gli incontri tra gli studenti delle classi quarte e quinte con i docenti incaricati dell'orientamento degli Istituti di Alta Formazione, Atenei e Accademie e la partecipazione agli open day delle varie facoltà.
L'orientamento in uscita gioca un ruolo cruciale nel percorso di crescita professionale e personale di ogni studente.
Di seguito un elenco curato delle attività di orientamento in uscita che la nostra istituzione ha effettuato nell'ultimo periodo, con l'obiettivo di guidare al meglio i nostri studenti verso il loro futuro accademico e lavorativo. Le attività di orientamento sono state effettuate prevalentemente in presenza.
Gli allievi sono stati informati delle varie attività e proposte delle università attraverso circolari sulla piattaforma Spaggiari e con notizie attraverso la piattaforma Teams.
Le attività sono state pensate per rispondere a esigenze diverse, partendo da seminari informativi sui diversi percorsi universitari, con incontri con professionisti del settore e workshop con docenti universitari, professionisti di alto livello, per offrire ai nostri studenti una panoramica completa e realistica delle opportunità che li attendono.

**JOB&ORIENTA**:
27 novembre 2024 — Partecipazione al salone dell'orientamento scuola/formazione/lavoro

**Evento ITS ACADEMY - una scelta di qualità per il futuro**:
25 febbraio 2025 — Presentazione degli ITS della Regione Veneto presso l'Istituto Marconi

**RIUNIONI DI ORIENTAMENTO ONLINE**:
Riunioni di orientamento svolte con gli orientatori delle diverse facoltà/istituti/scuole

**IED - Istituto Europeo di Design**
19 dicembre 2024 — Presentazione offerta formativa, piani di studio e requisiti di accesso alle borse di studio

**DESIGN IN TOWN**
7 novembre 2024 — Presentazione del campo estivo "Design in Town-progetta il paesaggio contemporaneo" in collaborazione con IED, Usi, Accademia di Belle Arti Aldo Galli

**ISTITUTO SALESIANO DI RESTAURO SAN ZENO**
15 gennaio 2025 — Presentazione offerta formativa, piani di studio e collaborazioni con cantieri di restauro attivi sul territorio

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA-BRESCIA**
15 gennaio 2025 — Presentazione offerta formativa, piani di studio e requisiti di accesso alle borse di studio

**SCUOLA INTERNAZIONALE DI COMICS PADOVA**
16 gennaio 2025 — Presentazione offerta formativa

**ITS RED ACADEMY**- **Efficienza energetica e sostenibilità, design e marketing per l'arredo**
17 gennaio 2025 — Presentazione offerta formativa e piani di studio

**ITS COSMO FASHION ACADEMY - Design della moda**
17 gennaio 2025 — Presentazione offerta formativa e piani di studio

**ITS ACADEMY TURISMO VENETO**
**Marketing, communication, management, digital innovation**
17 gennaio 2025 — Presentazione offerta formativa e piani di studio

**NABA - Nuova Accademia di Belle Arti** Milano
6 marzo 2025 — Presentazione offerta formativa, piani di studio e requisiti di accesso alle borse di studio

**MOODART - Fashion School Verona**
10 marzo 2025 — Presentazione offerta formativa e piani di studio

**Università IUAV Venezia -**
**Architettura, Design (design, design degli interni, design del prodotto, design della moda), Arti Visive**
11 marzo 2025 — Presentazione offerta formativa, piani di studio e requisiti di accesso alle borse di studio

**LABA Libera Accademia di Belle Arti** Brescia
13 marzo 2025 — Presentazione offerta formativa, piani di studio e requisiti di accesso alle borse di studio

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA**

15 aprile 2025 — Presentazione offerta formativa, piani di studio e requisiti di accesso alle borse di studio

**NAD - Nuova Accademia Design Verona**
16 aprile 2025 — Presentazione offerta formativa e piani di studio

**DAMS Arte, Musica e Spettacolo**
(E accenno a Archeologia, Progettazione e gestione del turismo culturale, Storia e tutela dei Beni artistici e musicali)
23 aprile 2025 — Presentazione offerta formativa, piani di studio e requisiti di accesso alle borse di studio

Inoltre, visto il DM n. 328 del 22.12.2022: "Linee guida per l'Orientamento", l'Istituto si è dotato, a partire dall'a.s. 2023-24 del curricolo per l'Orientamento. Ciascun consiglio di classe ha svolto attività di orientamento per un totale di almeno 30 ore annue, partendo dalle competenze chiave europee:

| Competenza europea | Competenza specifica |
|---|---|
| **Competenza digitale** | DIGCOMP 2.2<br>Area 2 – Comunicazione e collaborazione<br>Area 5 – Risolvere problemi |
| **Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare** | LIFECOMP<br>*Imparare ad imparare:*<br>1. mentalità di crescita<br>2. pensiero critico<br>3. gestione dell'orientamento |
| **Competenza in materia di cittadinanza** | Competenze per la cultura della Democrazia<br>Valorizzazione della dignità umana e dei diritti umani;<br>Valorizzazione della diversità |
| **Competenza imprenditoriale** | ENTRECOMP<br>Pianificazione e gestione<br>Dare valore alle idee<br>Pensiero etico e sostenibile<br>Autoconsapevolezza e autoefficacia |
| **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali** | GREENCOMP<br>*tutte le 4 macroaree*<br>incorporare i valori di sostenibilità<br>abbracciare la complessità della sostenibilità<br>visione di futuri sostenibili<br>agire per la sostenibilità |

In ottemperanza al D.M. 328 del 22/12/2022 e al DM 63 del 5/04/2023, a ciascuno studente è stato assegnato un docente TUTOR formato con corso di 20 ore organizzato dal Polo Indire.

Il gruppo dei tutor ha concertato le attività specifiche dell'orientamento destinate agli studenti dell'Istituto, ha condiviso strategie di lavoro al fine di garantire uniformità nel servizio: gli studenti sono stati sollecitati a usufruire di almeno un colloquio con il docente orientatore; in occasione degli incontri sono state illustrate le funzionalità della piattaforma, lo scopo dell'e-Portfolio e le modalità di compilazione dello stesso; è stata fornita consulenza individualizzata per la compilazione del curriculum e della relazione allegata al capolavoro; si è offerto un orientamento personalizzato.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Elenco degli alunni (candidati interni)

| | |
|---|---|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. | |
| 5. | |
| 6. | |
| 7. | |
| 8. | |
| 9. | |
| 10. | |
| 11. | |
| 12. | |
| 13. | |
| 14. | |
| 15. | |
| 16. | |
| 17. | |

Breve descrizione della composizione della classe e della sua storia

| A.S. | Classe | Composizione alunni (provenienza e percorso scolastico) |
|---|---|---|
| 2021/2022 | III | 19 (6 maschi e 13 femmine) tutti da Liceo Artistico – classe di formazione dal Biennio – 2 alunni cambiano scuola |
| 2022/2023 | IV | 16 (5 maschi e 11 femmine) tutti da Liceo Artistico –1 alunno in Erasmus |
| 2023/2024 | V | 17 (5 maschi e 12 femmine) tutti da Liceo Artistico – 2 alunni nuovi provenienti dalla precedente quinta |

Nella classe
- X sono presenti n. 1 allievo con certificazione l. 104 con sostegno e P.E.I. è disponibile agli atti e **viene consegnata alla Commissione d'esame la documentazione relativa.**
- □ non sono presenti allievi con certificazione l. 104

Nella classe
- X sono presenti n. 2 allievi con diagnosi DSA e Piano Didattico Personalizzato è disponibile agli atti e viene consegnata alla Commissione d'esame la documentazione relativa.
- □ non sono presenti allievi con diagnosi DSA

Nella classe
- X sono presenti n. 1 allievi con Bisogni Educativi Speciali e Piano Didattico Personalizzato è disponibile agli atti e viene consegnata alla Commissione d'esame la documentazione relativa.
- □ non sono presenti allievi con Bisogni Educativi Speciali

Alla classe
- □ sono aggregati n. … candidati esterni
- X non sono aggregati candidati esterni

**Descrizione della classe** *(frequenza, partecipazione, interesse, apprendimenti, obiettivi raggiunti, difficoltà che ancora permangono: si prega di redigere una relazione ampia e articolata, che sia di aiuto nel cogliere la specificità della classe e le sue caratteristiche interne, anche con riferimento alla fase di Didattica Digitale Integrata)***:**

La classe ha mostrato una partecipazione nel complesso buona durante le attività didattiche. Gli studenti si sono dimostrati interessati e coinvolti. Tuttavia, è importante notare che si sono registrate alcune assenze strategiche da parte di alcuni alunni, che hanno avuto un impatto sul progresso collettivo e sul lavoro scolastico.
Queste assenze e ritardi, in alcuni casi frequenti, hanno rallentato il ritmo di apprendimento e la continuità delle attività, creando a volte delle lacune nella comprensione dei contenuti. È fondamentale che gli studenti comprendano l'importanza della presenza costante in aula per massimizzare il loro apprendimento e il supporto reciproco tra compagni.
Inoltre, è emerso che il livello di studio domestico per una parte di alunni è stato piuttosto limitato. Questo ha influito negativamente sulla preparazione degli studenti, specialmente nelle materie teoriche, alcuni alunni risultano molto fragili, con insicurezze soprattutto nella parte orale. Tuttavia, si è notato un miglioramento nelle materie di progettazione e laboratorio, dove gli studenti sembrano esprimere maggiore interesse e motivazione. Qui, la partecipazione attiva e il lavoro pratico hanno portato a risultati più soddisfacenti, a volte ottimi.

La classe risulta, per apprendimento e coinvolgimento nello studio, divisa in gruppi: un gruppo raggiunge un buon livello, uno discreto e uno non sempre del tutto sufficiente.
Una classe che però si è sempre dimostrata educata e rispettosa delle norme scolastiche, soprattutto nei viaggi di istruzione.

**Composizione del corpo docente**

| Materia | Cognome e Nome | Continuità sì/no |
|---|---|---|
| Lingua e letteratura italiana | Laura Fontana | SÌ |
| Storia | Laura Fontana | SÌ |
| Lingua e cultura straniera | Cecilia Rizzetto | NO |
| Filosofia | Giuseppina Guerriero | SÌ |
| Storia dell'Arte | Lorella Pasetto | SÌ |
| Matematica | Rosella Latempa | SÌ |
| Fisica | Rosella Latempa | SÌ |
| Discipline progettuali | Daniela Bressanelli | SÌ |
| Laboratorio di indirizzo | Sauro quadrelli | SÌ |
| Scienze motorie | Rita Benassi | SÌ |
| IRC | Floriana Ferrigato | SÌ |
| Educazione Civica | | |

**Note aggiuntive[1]:**
**…**

[1] Eventuali supplenze prolungate e/o eventuale alternanza di docenti

## Metodologie didattiche adottate dal C.d.C.

Le metodologie di insegnamento adottate nelle varie discipline sono riassunte nella tabella successiva. Per gli obiettivi, i contenuti, i tempi, gli spazi e i materiali si rimanda alla relazione delle singole materie.

Nella programmazione si sono privilegiate le attività che hanno promosso il ruolo attivo degli Studenti, le loro capacità di ragionamento di interpretazione personale e critica, di creatività e personalizzazione, con un approccio didattico quanto più possibile orientato allo spirito di collaborazione, all'interazione costruttiva ed efficace dello Studente, alla competenza di "imparare a imparare".

| Tipo di attività | **lingua e letteratura italiana** | **storia** | **lingua e cultura inglese** | **filosofia** | **storia dell'arte** | **matematica** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Lezione frontale | **x** | **x** | **x** | **x** | **x** | **x** |
| Lezione interattiva | **x** | **x** | **x** | **x** | **x** | **x** |
| Lavori di gruppo | **x** | **x** | **x** | | | |
| Esercitazione guidata | | | | | | |
| Esercitazione con "peer tutoring" *(tutor "alla pari": uno studente aiuta il compagno)* | | | **x** | | | |
| Esercitazione di laboratorio | | | | | | |
| Studio autonomo o produzione grafica su consegna di un argomento concordato e discusso con l'insegnante | | | | | | |
| Altro | | | | | | |

| Tipo di attività | **fisica** | **discipline progettuali** | **laboratorio di indirizzo** | **scienze motorie** | **irc** |
|---|---|---|---|---|---|
| Lezione frontale | **x** | **x** | **x** | **x** | **x** |
| Lezione interattiva | **x** | **x** | **x** | | **x** |
| Lavori di gruppo | | **x** | **x** | **x** | |
| Esercitazione guidata | | **x** | **x** | | |
| Esercitazione con "peer tutoring" *(tutor "alla pari": uno studente aiuta il compagno)* | | | | | |
| Esercitazione di laboratorio | | **x** | **x** | | |
| Studio autonomo o produzione grafica su consegna di un argomento concordato e discusso con l'insegnante | | **x** | **x** | | |
| Altro | | | | | |

## Valutazione degli apprendimenti

### Lessico di riferimento per la valutazione

Il Collegio dei docenti ha stabilito di descrivere i risultati nell'apprendimento degli alunni in termini di conoscenze, abilità e competenze.

| | |
|---|---|
| **Conoscenze** | Acquisizione di contenuti, principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche. È l'insieme delle conoscenze afferenti ad una o più aree disciplinari. |
| **Abilità** | Utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti strutturati o portare a compimento compiti. |
| **Competenze** | Impiego significativo, consapevole e autonomo di conoscenze e abilità in situazioni in cui interagiscono più fattori e/o soggetti, in cui si debba dar prova di responsabilità, autonomia, pensiero critico. |

## Criteri di valutazione degli apprendimenti

Il Liceo Artistico di Verona fa riferimento ai seguenti criteri di valutazione degli apprendimenti, deliberati dal Collegio dei docenti. Ciascun dipartimento di materia declina tali criteri nella specificità della propria disciplina e del proprio percorso formativo:

| VOTO | GIUDIZIO | CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZE |
|---|---|---|---|---|
| 10 | Eccellente | L'alunno possiede una conoscenza completa, ricca e approfondita dei contenuti, acquisita anche grazie a ricerche personali. | L'alunno applica le conoscenze in modo corretto e personale, anche in situazioni nuove. | L'alunno organizza, confronta, collega e rielabora conoscenze e competenze in modo autonomo e con spirito critico. |
| 9 | Ottimo | L'alunno possiede una conoscenza completa e approfondita dei contenuti. | L'alunno applica le conoscenze in modo corretto anche in situazioni nuove. | L'alunno organizza, confronta, collega e rielabora conoscenze e competenze in modo autonomo. |
| 8 | Buono | L'alunno possiede una conoscenza completa dei contenuti. | L'alunno applica le conoscenze in modo corretto in situazioni note. | L'alunno organizza, confronta e collega conoscenze e competenze in modo autonomo. |
| 7 | Discreto | L'alunno possiede una conoscenza soddisfacente dei contenuti. | L'alunno applica le conoscenze in situazioni note commettendo sporadici errori di lieve portata. | L'alunno organizza in modo autonomo conoscenze e competenze, ma necessita di guida per confrontare e collegare. |
| 6 | Sufficiente: obiettivi minimi raggiunti | L'alunno possiede una conoscenza essenziale dei contenuti. | L'alunno applica le conoscenze in situazioni note e già sperimentate commettendo alcuni errori. | Solo guidato l'alunno organizza e confronta conoscenze e competenze. |
| 5 | Insufficiente: obiettivi minimi parzialmente raggiunti | L'alunno possiede una conoscenza superficiale e parziale dei contenuti. | L'alunno applica le conoscenze in situazioni note e già sperimentate commettendo errori significativi. | Anche guidato, l'alunno ha difficoltà nell'organizzare conoscenze e competenze. |
| 4 | Gravemente insufficiente: obiettivi minimi non raggiunti | L'alunno possiede una conoscenza lacunosa e frammentaria dei contenuti. | L'alunno applica le conoscenze con notevole difficoltà anche in situazioni note e già sperimentate. | Anche guidato, l'alunno ha notevoli difficoltà nell'organizzare le conoscenze. |
| 3-1 | Totalmente insufficiente: obiettivi non raggiunti | L'alunno possiede una conoscenza quasi nulla/nulla dei contenuti. | L'alunno non è in grado di applicare conoscenze. | L'alunno non è in grado di organizzare le conoscenze. |

## Valutazione del comportamento

Il Collegio Docenti del Liceo Artistico ha deliberato i seguenti criteri per l'attribuzione del voto di comportamento: **"**Tenendo conto delle previsioni della norma, secondo cui (Regolamento di valutazione alunni - DPR n. 122/2009).

- *la valutazione del comportamento concorre alla determinazione dei crediti scolastici;*
- *tale valutazione si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile, basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare;*
- *la valutazione del comportamento con voto inferiore a sei decimi deve essere motivata con riferimento ai casi individuati nel comma 2 del DPR n. 122/2009* ***e deve essere verbalizzata in sede di scrutinio intermedio e finale*****.**

Il Collegio dei docenti del Liceo Artistico delibera che il voto di condotta va graduato con intenzione educativa, considerando i seguenti aspetti:

- atteggiamento rispettoso e responsabile nei confronti dei compagni, dei docenti, del personale ATA e di ogni altra persona con cui si entra in relazione durante l'attività scolastica;

- frequenza assidua delle lezioni e di tutte le attività proposte, salvo motivi gravi e documentati (si porrà particolare attenzione al problema dei ritardi frequenti, non dovuti a motivi gravi e documentati e non giustificati puntualmente);
- svolgimento del lavoro per casa, rispetto delle consegne, partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni;
- dotazione costante e cura del materiale necessario per lo svolgimento delle attività previste;
- comportamento rispettoso degli ambienti e delle regole dell'Istituto;
- disponibilità a collaborare con la classe e con i gruppi con cui si condivide l'apprendimento e la formazione.
- puntualità nella presentazione delle giustificazioni

Il Collegio sottolinea che la valutazione del comportamento va declinata su ogni singolo alunno, è irriducibile a griglie rigide e va graduata tenendo conto di comportamenti reiteratamente scorretti, di eventuali note, ammonizioni del DS e sanzioni disciplinari del C.d.C.
L'uso del 7 va supportato da sanzioni disciplinari (note ripetute o ammonizioni del DS) o comportamento reiteratamente scorretto e/o anche in presenza di numerose assenze non giustificate;
L'uso del 6 va supportato da sanzioni disciplinari prese dal C.d.C (con allontanamento dalle lezioni o sospensione con obbligo di frequenza e lavori socialmente utili e comportamenti offensivi o poco rispettosi della dignità della persona),
Il 5 si attribuisce solo nei casi previsti dalla norma (DPR n. 122/2009, DPR 249/1998, DPR 235/2007), debitamente documentati; nello scrutinio finale, determina la non ammissione all'anno successivo o all'esame di stato".

Numero delle prove (medio per alunno) effettuate utilizzando le diverse tipologie di verifica indicate

| **Tipologia** | **lingua e letteratura italiana** | **storia** | **lingua e cultura inglese** | **filosofia** | **storia dell'arte** | **matematica** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Interrogazione | **4** | **2** | **4 per a.s.** | **2 per a.s.** | **3** | **1** |
| Questionario/ trattazione breve di argomenti | **2** | **4** | **2 per a.s.** | **2 per a.s.** | | |
| Tipologie previste dalle prove scritte degli esami conclusivi | **4** | | | | | |
| Analisi e soluzione di un problema | | | | | | **2** |
| Prove grafiche/ pratiche/esercitazioni | | | | | | |
| Progetti | | | | | | |
| **Prova strutturata** | | | | | | |
| Quesiti a risposta multipla | **2** | **2** | | | | |
| Quesiti a risposta Vero-Falso | **2** | **2** | | | | |
| Completamento | | | | | | |
| Collegamento | | | | | | |

| Tipologia | fisica | discipline progettuali | laboratorio di indirizzo | scienze motorie | irc |
|---|---|---|---|---|---|
| Interrogazione | **1** | | | | |
| Questionario/ trattazione breve di argomenti | | | | | |
| Tipologie previste dalle prove scritte degli esami conclusivi | | **1** | **1** | | |
| Analisi e soluzione di un problema | **2** | | | | |
| Prove grafiche / pratiche/esercitazioni | | | **3** | **4** | |
| Progetti | | **4** | **1** | | |
| **Prova strutturata** | | | | | |
| Quesiti a risposta multipla | | | | | |
| Quesiti a risposta Vero-Falso | | | | | |
| Completamento | | | | | |
| Collegamento | | | | | |

## Azioni in preparazione dell'Esame di Stato

Il Liceo Artistico ha svolto le simulazioni di prova d'esame e ha promosso alcune azioni in preparazione dell'Esame di Stato:

1) Simulazioni delle prove d'esame:
   - Simulazione della prima prova italiano: la prova è stata effettuata il ….. marzo/aprile 2025.
   - Simulazione di seconda prova: in considerazione del fatto che la seconda prova per il liceo artistico si articola su più giornate, le simulazioni della seconda prova sono state effettuate in modo autonomo dalle classi e dai Dipartimenti, secondo le indicazioni ministeriali relative al contenuto.

## Simulazioni delle prove dell'esame di stato effettuate in corso d'anno (1^-2^ prova)

| Prova | Discipline coinvolte | Periodo di effettuazione | Osservazioni *(esiti, difficoltà, strumenti utilizzati ecc.)* |
|---|---|---|---|
| **1^ prova** | **Italiano** | **4 aprile** | **Esiti perlopiù in line con quelli delle prove svolte in corso d'anno** |
| **2^ prova** | **Discipline architettoniche** | **09,10,11 aprile** | **Esito positivo utilizzo dei hardware e software della scuola** |

Si allegano al Documento i testi delle simulazioni e le griglie di valutazione di Istituto

## Attività di ampliamento dell'offerta formativa e di approfondimento realizzate in corso d'anno[2]

| Titolo dell'iniziativa di ampliamento e/o approfondimento | Materie coinvolte | Descrizione dell'attività | Studenti destinatari |
|---|---|---|---|
| visione del film "La zona di interesse"- UNIVER | Italiano, Storia, filosofia | Visione film e dibattito. | Classi quinte |
| Conferenza "Scegli la strada giusta" | Ed Fisica | Dibattito aula magna | Classi quinte |
| convegno Dialogo Estetico tra arte e spazio | Architettura e laboratorio, storia dell'arte | Convegno e dibattito | Classi terze, quarte e quinte architettura |
| Concorso New design 2024/2025 | Discipline progettuali | Tema: Le radici del futuro: dialogo tra materiali innovativi e tradizionali | Classe quinta |
| | | | |

## Uscite didattiche realizzate nell'a.s. 2024/25

| Meta | Data di effettuazione | Docenti e materie coinvolti | Breve descrizione e obiettivi formativi |
|---|---|---|---|
| **Barcellona** | Dal 25 al 28 febbraio 2025 | Bressanelli Discipline architettoniche | Visita della città della fondazione Mirò, della Sagrada, del Villaggio olimpico |
| **Crespi D'Adda** | 8 aprile 2025 | Pasetto Storia dell'arte, Fontana Italiano e storia | Visita del Villaggio operaio |
| **Milano** | 21 gennaio 2025 | Pasetto Storia dell'arte | Visita allo studio Castiglioni e alla mostra il grido interiore Munch |

## Attività di recupero cui hanno partecipato alunni della classe

| Materie | Numero Alunni |
|---|---|
| | |
| | |

## Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Scheda riepilogativa delle attività svolte dalla classe durante il triennio:

| ESPERIENZE PCTO SVOLTE | Periodo | Titolo/ breve descrizione | Alunni partecipanti |
|---|---|---|---|
| Corso base di sicurezza generale | Entro febbraio 22/23 | Attività sulla piattaforma Spaggiari | X Tutta la classe<br>☐ n. …… alunni |
| Progetti e collaborazioni con l'esterno riconosciuti come attività di alternanza *(ad es. Archeoscuola ecc.)* | | | ☐ Tutta la classe<br>☐ n. …… alunni |
| Progetti di Scuola/Impresa | | ESEV attività sulla sicurezza in cantiere | X Tutta la classe<br>☐ n. …… alunni |
| Stage in itinere | Giugno23/24 | Stage negli studi di architettura | X Tutta la classe<br>☐ n. …… alunni |
| Stage estivo | | | ☐ Tutta la classe<br>☐ n. …… alunni |

[2] Progetti, conferenze, corsi di approfondimento rivolti al gruppo classe, spettacoli teatrali e/o cinematografici ecc.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Stage linguistico all'estero | Anno scolastico 23/24 | ERASMUS | ☐ Tutta la classe<br>X n. 1 alunno |
| Attività di orientamento in uscita | 24/25 | Visita alle Università | ☐ Tutta la classe<br>☐ n. 10 alunni |
| Attività di orientamento in uscita | | Job & Orienta | X Tutta la classe<br>☐ n. …… alunni |
| Attività di tutoraggio e formazione tra pari | | | ☐ Tutta la classe<br>☐ n. …… alunni |
| Attività di formazione (workshop, corsi, mostre) | 24/25 | MUNCH- Milano | X Tutta la classe<br>☐ n. …… alunni |
| Viaggi o uscite didattiche di istruzione di particolare interesse per la formazione culturale e professionale degli studenti | 24/25<br><br>23/24<br><br>24/25<br><br>24/25 | Barcellona visita alla città e ai principali siti e musei<br>BUDAPEST visita alla città e ai principali siti e musei<br>Crespi D'Adda villaggio operaio<br>Convegno Dialogo Estetico tra arte e spazio | Tutta la classe |
| Attività Corso primo soccorso | 24/25 | Nozioni di primo soccorso | X Tutta la classe<br>☐ n. …… alunni |
| Concorso New Design 2024/2025 | 2024/2025 | Tema: Le radici del futuro: dialogo tra materiali innovativi e tradizionali per esplorare nuove prospettive estetiche e funzionali | ☐ Tutta la classe<br>n. 1 alunni |

La valutazione delle attività di PCTO, come previsto dalla norma e ribadito dalla Guida operativa per le scuole elaborata dal MIM, prevede:

1) Certificazione finale di competenza, secondo il modello adottato dall'istituto (in allegato), redatta dal tutor interno in collaborazione con il tutor esterno e con supervisione del referente di classe;
2) Valutazioni nelle materie coinvolte nei percorsi di scuola impresa, riportate nel registro elettronico;
3) Una ricaduta sul voto di condotta, sulla base di quanto risultante dalla certificazione di competenza e dal parere del tutor interno, che recepisce anche il parere del tutor esterno, tenendo conto dell'impegno e del senso di responsabilità dimostrati nelle attività PCTO (delibera del Collegio dei Docenti del 2 settembre 2019).

Relativamente alle attività di PCTO si presentano alla Commissione quale allegato del Documento del Consiglio di classe:

- Scheda riepilogativa delle attività effettuate da ogni singolo alunno;
- Documentazione relativa all'attività di ogni singolo alunno (convenzioni, scheda di valutazione finale ecc.).

## Educazione Civica

- L'ambiente che ci circonda, l'importanza della natura in relazione al nostro territorio (Discipline e Laboratorio);
- Legge 104 l'abbattimento delle barriere -architettoniche (Discipline e Laboratorio);

- Il Lavoro la costituzione articolo 1/4/35/36/37 mercato del lavoro; lavoro autonomo e lavoro subordinato; tipologie di contratti di lavoro individuali (Filosofia ed. Civica);
- Approfondimento sul conflitto mondiale: il genocidio armeno, (storia del termine e definizione in riferimento ai fatti del '900; i concetti di stato e nazione) (Storia);
- Concetto di diritto; diritto e giustizia; giusnaturalismo e giuspositivismo; introduzione ai diritti ed alle libertà fondamentali; dibattito con la classe sui temi in oggetto (Storia);
- Analisi di alcune nuove norme del Codice della Strada (Ed. Civica)
- ONU (Organizzazione delle Nazioni Unite) e la NATO (Organizzazione del Trattato del Nord Atlantico) due organizzazioni internazionali con scopi diversi (Ed. Civica);
- Lo sfruttamento minorile (Lingua e Letteratura Inglese ed. Civica)

**Allegati al Documento del Consiglio di classe**

- Programma svolto nelle singole materie con le metodologie didattiche adottate (All. A);
- Modello scheda di certificazione delle competenze per le attività di PCTO;
- Relazione sulle attività interdisciplinari (se realizzate, All. C);
- Tracce delle simulazioni della prima e della seconda prova;
- Griglie di valutazione delle prove di simulazione.

**Documenti a disposizione della Commissione**

- PDP per alunni con diagnosi DSA e con BES;
- Relazione relativa alle misure compensative e dispensative adottate per gli alunni con diagnosi DSA e Piano Didattico Personalizzato;
- Relazione sulle misure adottate per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali e Piano Didattico Personalizzato;
- Relazione, PEI e prove differenziate o equipollenti per alunni con certificazione L. 104;
- Scheda riepilogativa delle attività di PCTO effettuate da ogni singolo alunno (Scuola &Territorio e Curriculum studente);
- Documentazione relativa alle attività di PCTO effettuate da ogni singolo alunno (convenzioni, scheda di valutazione finale ecc.: a disposizione in Ufficio Alternanza).

## Documento del Consiglio di Classe 5 E

**I Docenti del C.d.C.**

| MATERIA | COGNOME/ NOME | FIRMA |
|---|---|---|
| Lingua e letteratura italiana | Laura Fontana | |
| Storia | Laura Fontana | |
| Lingua e cultura straniera | Cecilia Rizzetto | |
| Filosofia | Giuseppina Guerriero | |
| Storia dell'Arte | Lorella Pasetto | |
| Matematica | Rossella Latempa | |
| Fisica | Rossella Latempa | |
| Discipline progettuali | Daniela Bressanelli | |
| Laboratorio di indirizzo | Sauro Quadrelli | |
| Scienze motorie | Rita Benassi | |
| IRC | Floriana Ferrigato | |
| Sostegno | Giulia Centonze | |
| Sostegno | Michela Candido | |

Verona, 15 maggio 2025

Il coordinatore del C.d.C.
Prof. Daniela Bressanelli

La Dirigente Scolastica
Villa Daniela

**Relazioni e programmi disciplinari**

ALL. A

# RELAZIONE DEL DOCENTE

Prof. ssa Laura Fontana

**Materia: Lingua e Letteratura italiana classe: V sez: E a.s. 2024-25**

Per una presentazione della classe si fa riferimento al Documento del 15 maggio. Si sottolinea che per la disciplina vi sono stati rallentamenti dovuti alla necessità di consolidare i contenuti di base, a frequenti assenze nei momenti di verifica e a discontinuità nell'attività didattica in alcuni periodi dell'anno. Tutto ciò ha comportato una riduzione dei contenuti affrontati, ma tutti testi/brani indicati sono stati letti, analizzati e commentati in classe; delle letture di narrativa assegnate per casa sono stati letti e commentati in classe alcuni brani significativi.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti **obiettivi** in termini di:

**CONOSCENZE:**

- Conoscenza basilare del periodo storico-letterario dalla seconda metà dell'800 ai primi decenni del Novecento e dei nuclei tematici proposti.
- Conoscere le procedure di redazione delle tipologie delle prove scritte previste nell'Esame di Stato.

**ABILITÀ:**

- Saper comunicare attraverso gli strumenti della lingua e della scrittura in modo sufficientemente ampio e articolato;
- comprendere un testo letterario e riconoscerne i più importanti aspetti formali e i temi;
- collocare il testo letterario nel contesto biografico dell'autore nel contesto storico-culturale;
- documentare con opportuni riferimenti testuali le proprie affermazioni in merito ad autori e movimenti letterari.
- elaborare le tre tipologie di scrittura: comprendere le consegne, pianificarne la stesura, esporre in forma chiara e corretta secondo la tipologia testuale richiesta.

**COMPETENZE:**

- Capacità di fruire di un testo letterario passando dalla comprensione linguistica dei contenuti e degli aspetti formali ad una elaborazione autonoma;
- autonomia di lettura;
- attitudine ad utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite in situazioni diverse e in contesti interdisciplinari;
- formulare giudizi personali.

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

- **Giacomo Leopardi,** il primo dei moderni: la vita, le opere, i rapporti con il contesto culturale, il pensiero e le fasi della poetica.

  Testi: Zibaldone *di pensieri*: *La teoria del piacere* (p.16), *Il vago, l'indefinito e le rimembranze* (p.18), *Indefinito e infinito, Leopardi commenta l'Infinito* - 1° agosto 1821 – p.19), *Un giardino di sofferenza* (in fotocopia/all.reg.) [3] *, Il rapporto con la madre* (all.al reg.)*;*

[3] Alcuni testi sono stati forniti in fotocopia o in formato digitale allegati al registro elettronico, ad integrazione del libro di testo.

I *Canti*: *L'Infinito* (p.32)*, Alla luna* (150)*, A Silvia* (p.57), Il sabato del villaggio (p.70), *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. 77), *La ginestra o fiore del deserto* (p.99, argomento e temi, vv.1-58, 111-125, 145-157, 289-317).

Le *Operette morali*: forme, caratteri e temi; *Dialogo della Natura e di un islandese* (p.115), *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere* (p.133).

Approfondimento con collegamenti: **E.** Montale e il male di vivere, anticipazioni su vita, opere e poetica; lettura e commento di *La farandola dei fanciulli* (p.74, vol. 1), *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p.259, vol.2); autore poi ripreso e approfondito a fine a.s.

Tempi: settembre-ottobre

- **La situazione economico-sociale alla fine dell'800, le conseguenze culturali:** i temi della letteratura; la trasformazione del rapporto intellettuale-società; i generi letterari, evoluzione di forme e temi in prosa e in poesia; la situazione dell'Italia postunitaria, l'evoluzione linguistica.

  **La Scapigliatura**: un crocevia intellettuale; rapporto con il passato e con la letteratura europea; temi e autori (cenni).

  Testi: E. Praga, *Preludio* (p.165); I.U. Tarchetti, *Memento* (all.al reg.).

  Tempi: ottobre

- **Il Naturalismo**:

  - contesto storico-culturale, i precursori e il Realismo (cenni a Balzac e a Flaubert e in generale al romanzo europeo); le poetiche naturaliste e i manifesti, autori e opere, nuovi caratteri della narrativa e nuovi temi; i cicli e il "romanzo sperimentale", l'evoluzione formale verso il romanzo moderno.

  Testi: E. e J de Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo* (p.253), E. Zola, da *L' Assommoir, L'alcol inonda Parigi* (p.257); ripasso e approfondimento sulle forme del discorso: *Il discorso indiretto libero* nella narrativa moderna (p.248 e scheda con esemplificazioni fornita dalla docente, all.al reg.).

  Tempi: ottobre-novembre

- **Il Verismo e Giovanni Verga**: contesto storico-culturale, rapporto con le poetiche europee ed italiane; G. Verga: vita e opere, evoluzione della poetica, le tecniche e i temi e le tecniche della narrativa verista (le raccolte di novelle e il ciclo di romanzi, in part. *I Malavoglia*); confronto con le novelle di Pirandello, in particolare *Ciaula scopre la luna* (p.909).

  Testi di G. Verga: *Impersonalità e regressione,* Prefazione da *L'Amante di Gramigna* (p.320); da *Vita dei campi*, *Fantasticheria* (solo trama e temi, "l'ideale dell'ostrica"), *Rosso Malpelo* (p.333) con approfondimento e confronto con *Ciaula scopre la luna* di Pirandello (p. 909); da I *Malavoglia*, *I "vinti" e la "fiumana del progresso"*, Prefazione (p.350) e brano dal cap.I (p.361); da *Novelle rusticane, La Roba* (p.379). Approfondimento: *Temi e tecniche narrative* (p.383), *Lo straniamento* (p.385).

  Tempi: novembre

- **Il Decadentismo:** i precursori, contesto culturale e origine del Decadentismo, la critica al positivismo, la crisi del ruolo intellettuale, temi ed autori, la poetica decadente e le novità nel linguaggio; il Simbolismo poetico; il romanzo decadente e l'estetismo.

  - C. Baudelaire: cenni biografici e opere, in particolare *I fiori del male.*

  - P. Verlaine, A. Rimbaud*: cenni* a biografia e opere*.*

  Testi: C. Baudelaire: *Perdita d'aureola* (p.437), *Corrispondenze* (p.451), *L'albatro* (p.453), *Spleen* (p.461); P. Verlaine: *Languore* (p.471); A. Rimbaud: *Vocali* (p.478).

Tempi: dicembre-gennaio

- **Decadentismo e Simbolismo in Italia:** caratteri generali, temi, forme e autori.

**G. Pascoli: la** vita e il rapporto con il contesto storico, le opere (in particolare *Myricae* e *Canti di Castelvecchio)*, la poetica del "fanciullino"; i temi, lo stile e lo sperimentalismo linguistico (impressionismo e fonosimbolismo).

Testi: Il *fanciullino* (p.602); da *Myricae*: *X agosto* (p. 623), L*'assiuolo* (p.626); *Temporale* (p.630), *Il lampo* (p.635), *Il tuono* (all.reg.); dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno* (p. 662), *La grande proletaria si è mossa* (all. al reg., inserito tra le letture di Storia); dai Poemetti, Italy (p.656, III, 19-25, IV-V).

Tempi: gennaio-febbraio

**G. D'Annunzio:** la vita e le opere; il rapporto con il contesto storico e l'ideologia politica; fasi della poetica; Il *piacere*, romanzo dell'estetismo; *Le Laudi*: forme e temi in generale, in part. *Alcyone* (simbolismo e panismo); la figura del poeta Vate e il pubblico, il rapporto con la politica.

Testi: da *Il Piacere, Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli* (all.reg.); *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (p.523); da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto* (p. 568) e *Le stirpi canore* (p.566).

Tempi: marzo

- **L'inizio del Novecento:** il contesto storico-culturale e la condizione di crisi degli intellettuali; novità tematiche e stilistiche; i movimenti letterari, le poetiche (a grandi linee).

L'evoluzione della narrativa: i nuovi temi e personaggi, l'opera aperta, le forme del discorso (discorso indiretto libero, monologo interiore e flusso di coscienza) con riferimento a Svevo e Pirandello.

**L. Pirandello:** cenni biografici; caratteri e temi della narrativa: *Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila* (vicenda, personaggi e temi); poetica dell'umorismo.

Testi: per tutti gli studenti lettura integrale di un romanzo a scelta tra *Il Fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila* (trama, personaggi e temi con rif. alla poetica dell'autore e ad altri romanzi); per i due romanzi si vedano anche i brani analizzati nel libro di testo, vol. 1. Da *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna* (vedi sopra); *Il treno ha fischiato* (p.916) e *La signora Frola e i signor Ponza suo genero* (all.al reg.) con analisi formale e tematica di entrambe le novelle.

Tempi: novembre (introduzione, report sulle letture estive e prova scritta di tipo A) e aprile (lettura e analisi delle novelle e ripasso/approfondimento su poetica e temi).

**I. Svevo**: il rapporto con il contesto storico-culturale, la psicanalisi, i temi; ripasso sui caratteri del romanzo moderno; *La coscienza di Zeno* (novità formali e tematiche, il monologo interiore); *La coscienza di Zeno:* per tutti lettura integrale del romanzo, episodi e temi; lettura e analisi in classe del brano conclusivo *La profezia di un'apocalisse cosmica* (p. 869).

Tempi: dicembre (introduzione) e aprile (approfondimento); lettura del romanzo tra I e II quadrimestre

- **Le avanguardie letterarie:** il Futurismo, a grandi linee, F. T. Marinetti e il 'paroliberismo', i manifesti (a grandi linee); tra Futurismo e Crepuscolarismo, A. Palazzeschi (con cenni biografici e al contesto culturale).

Testi: Sintesi *futurista della guerra* (p.705), *Il manifesto tecnico della letteratura futurista* (p. 720), *Il*

*bombardamento di Adrianopoli* da *Zang Tumb Tumb* (p. 726 e brano fornito in fotocopia);
*E lasciatemi divertire* (p.730).

Tempi: aprile.

- **Giuseppe Ungaretti:** cenni biografici, la guerra, le raccolte poetiche (cenni) e in part. l'*Allegria*: i temi e le innovazioni formali (i rapporti con Simbolismo e Futurismo).
  Testi: nel vol.2 Il *porto sepolto (*p.180*); Fratelli* (p.181*), Veglia* (p.183), *San Martino del Carso* (p.191), *Mattina* (p.195), *Soldati* (p.196); da *Il dolore*, *Non gridate più* (all.al reg.)

  Tempi: maggio

- **E. Montale**: approfondimento su temi e poetica in *Ossi di seppia* (il correlativo oggettivo); oltre ai testi già indicati sopra, lettura e analisi di *Meriggiare pallido e assorto* (p.257); *Non chiederci la parola (p. 254,* vol.2*), Felicità raggiunta* (all.al reg.).

Tempi: ottobre e maggio

- **Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*:** ripasso delle tre cantiche (cosmologia dantesca, poetica, confronti, temi ricorrenti, lingua, stile). Parafrasi, analisi e commento di tutto il canto o dei brani indicati: I, III (vv. 34-57, 97-120), VI (vv. 1-33, 94-111), XI (1-12, 28-42, 55-87), XVII (vv. 7-27, 55-78), XXXIII (1-39, 115-145).

Tempi: I quadrimestre e ultima parte del II.

- **Modulo trasversale, laboratorio di scrittura:**
  - Consolidamento delle tipologie di scrittura: riassunto, testo espositivo e argomentativo (analisi e produzione), commento e interpretazione.
  - Per le esercitazioni scritte sulle tipologie A, B, C sono state utilizzate le tracce proposte dal MiM o elaborate dalla docente, ricavate da articoli di approfondimento/commento sulla attualità.
  -Attività guidate di gruppo/individuali per analisi di testi argomentativi letti come approfondimento storico su interventismo/neutralismo, pacifismo (v. testi elencati nell'all. A di Storia)
  Tempi: I e II quadrimestre.

- **Dopo il 15 maggio**:
  Si conclude la lettura in classe dei testi e si svolgono le verifiche orali sommative su tutto il programma e sugli ultimi argomenti. Ripasso del programma svolto: consolidamento di conoscenze e competenze attraverso domande o brevi test, focalizzando i nuclei concettuali e attraverso esempi di spunti per l'avvio del colloquio d'esame (brani di testi letterari/immagini/concetti).

**APPORTI DELLA DISCIPLINA ALLA EDUCAZIONE CIVICA**

- Attività trasversali di lettura e produzione scritta.
- Approfondimenti attraverso letture di attualità nell'ambito del "Quotidiano in classe" per riflettere su temi di attualità o in preparazione alle prove scritte; le valutazioni sono confluite in italiano attraverso prove di tipo B o C; l'attività si è svolta con cadenza mensile soprattutto nel I quadrimestre.
- Per il 27 gennaio, Giorno della Memoria: incontro presso l'Università di Verona per la visione del film *"La zona di interesse",* cui sono seguiti una analisi a cura di docenti universitari e dibattito e confronto in classe su aspetti formali e tematici dell'opera.

**Ore di lezione svolte dal docente: 98** moduli orari (al 15 maggio).

**METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI**

- Lezioni frontali;
- lettura e/o ascolto dei testi letterari;
- analisi testuali di testi in prosa e poesia;
- controlli del lavoro svolto con correzione ed autocorrezioni dei compiti assegnati;
- utilizzo di schemi/mappe, tabelle di sintesi e appunti, forniti dalla docente o elaborati dagli studenti per compensare eventuali difficoltà o come consolidamento del metodo di studio; presentazioni ppt attraverso la LIM.
- Ripasso degli argomenti svolti attraverso mappe, tabelle o sintesi discorsive (a cura degli studenti attraverso strumenti forniti dalla docente).

**Libri di testo in adozione:**

- BALDI – GIUSSO et alii, *I classici nostri contemporanei*, vol.3, Paravia.
- A. MARCHI, a c. di, *Antologia della Divina Commedia*, Paravia.

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- verifiche formative in itinere: miste, risposte aperte, vero e falso con correzione e/o spiegazione, a risposta multipla, analisi testuali, quesiti su nozioni teoriche;
- verifiche sommative, soprattutto orali, su parti consistenti del programma svolto (anche come esercitazione al colloquio d'esame);
- Interrogazioni brevi su singoli quesiti o testi, anche con estrazione a sorte di quest'ultimi e con richiesta di collegamenti disciplinari o pluridisciplinari;
- Esercitazioni e verifiche di produzione scritta riguardanti le tipologie A, B, C della I prova.

  Per quanto riguarda le tre tipologie si precisa che le esercitazioni scritte si sono svolte con le seguenti modalità:

  -Tip.A e B: svolgimento non unitario (a meno che non richiesto dalla traccia e comunque facoltativo); riassunto/sintesi, se richiesto, svolto con metodo e pianificato nella brutta copia; esercizio di interpretazione-commento pianificato con mappa e/o scaletta nella brutta copia con giudizi motivati, riferimenti al testo e possibili collegamenti pluridisciplinari, intertestuali; lo stesso dicasi per l'es. di produzione della tip. B: con l'attenzione alla analisi del testo per l'individuazione degli snodi argomentativi e a rimanere all'interno del tema proposto.

  -Tip. C: comprensione del testo di supporto con individuazione della tesi per un confronto critico, analisi della traccia, svolgimento pianificato in brutta copia, rimanendo all'interno del tema-problema posto dal testo-stimolo. Esercitazione sulla formulazione di un titolo complessivo e sulla divisione in paragrafi titolati.

  Per tutte le tipologie: uso del vocabolario per una comprensione delle tracce e dei testi di supporto e per la revisione del proprio elaborato, analisi della traccia, predisposizione di mappa e/o scaletta ordinata che illustri la struttura logico-argomentativa del proprio elaborato.

Firma del Docente
Laura Fontana

ALL. A

**RELAZIONE DEL DOCENTE**

Prof.ssa Laura Fontana

| **Materia: Storia** | **classe: V** | **sez: E** | **a.s. 2024-25** |
|---|---|---|---|

Per una presentazione della classe si fa riferimento alla relazione condivisa nel Documento del 15 maggio. Anche per Storia si sottolinea una certa discontinuità nell'attività didattica; una considerevole decurtazione di ore di lezione (frequenti assenze, partecipazione a progetti/uscite/attività; ciò ha comportato una riduzione dei contenuti soprattutto nell'ultima parte dell'a.s. Fonti storiche, documenti e testi di approfondimento sono stati affrontati prevalentemente in classe con lettura guidata o a casa con compilazione di questionari di analisi e comprensione.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti **obiettivi** in termini di:

**CONOSCENZE:**

- conoscere i momenti più significativi della Storia della fine dell'Ottocento e della prima metà del Novecento.
  - conoscere ed utilizzare il lessico necessario per descrivere e spiegare gli eventi oggetto di studio;
  - conoscere gli elementi di permanenza nel presente.

**ABILITÀ:**

- lavorare sul libro di testo rielaborandolo attraverso sintesi discorsive, mappe, tabelle; realizzare scalette espositive utili al ripasso e all'esposizione orale;
  - comunicare la storia secondo modelli sia schematici sia discorsivi;
  - leggere e interpretare le carte storiche, geostoriche, grafici.
  - riferire i fatti e il significato della terminologia specifica con sufficiente chiarezza sia oralmente che nello scritto (predisponendo un glossario disciplinare ragionato per individuare concetti-nuclei collegabili a contenuti disciplinari e interdisciplinari)

**COMPETENZE:**

- effettuare collegamenti con altre aree disciplinari;
  - essere in grado di assumere un atteggiamento critico nei confronti del passato, rapportandolo al presente;
  - individuare nel fatto storico le dimensioni spazio – temporali e i nessi causali;
  - comprendere testi storiografici proposti.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

- **Europa e mondo alla fine dell'800**

La situazione europea e mondiale con particolare riferimento a Francia, Germania e Italia; le conseguenze della industrializzazione e la questione sociale[4]; l'avvento della società di massa e la nascita dei partiti politici.
I conflitti in Europa: guerra franco-prussiana e unificazione tedesca (a grandi linee).
Colonialismo, imperialismo e nazionalismo, razzismo.
Le grandi migrazioni; la situazione statunitense (a grandi linee: situazione economica).
Il sionismo, il Medio Oriente e la Palestina (capp. 36, 37, 38, 39, 40, vol.2)

[4] In collegamento con il modulo di approfondimento pluridisciplinare di Storia dell'Arte sul complesso di archeologia industriale di *Crespi d'Adda*: visita guidata al complesso con approfondimento di aspetti artistico-architettonici, storico-sociali e tecnico-scientifici.

- L'Italia postunitaria e la crisi di fine secolo (aspetti politici, economico-sociali, la questione romana (capp. 34, 36, 41, 42, vol.2).

Testi/fonti/approfondimenti: *L'imperialismo, un'opera di "civilizzazione"*? (p.475 vol.2); sul tema della emigrazione immagini e *Storia dell'emigrazione italiana* su www.focus.it, (All. al reg. Elettronico); approfondimento sulla questione ebraica, percorso diacronico fino al '900 (dal giudaismo all'antisemitismo, il caso Dreyfus e il sionismo, la formazione dello stato israeliano); *Perché si crede a un falso. Il protocollo dei savi di Sion* (p.487 vol.2); *Che cos'è il razzismo* (p.488, vol. 2).
Tempi: settembre-ottobre

- **L'età della società di massa**

  Europa e mondo all'inizio del '900: il sistema delle alleanze europee (Triplice alleanza e Triplice intesa), la società di massa e la *Belle Époque*; il nazionalismo e le potenze d'Europa e del mondo (a grandi linee, riprendendo quanto affrontato nel modulo precedente; cap. 1 vol. 3).
  L'Italia**:** dall'inizio del secolo all'intervento nella Prima guerra mondiale; età giolittiana, dalla neutralità all'intervento (cap.1, vol.3); il colonialismo italiano: approfondimento con percorso diacronico dalla fine dell'800 fino alla II guerra mondiale (capp. 41 vol.2, capp.2 e 17 vol.3)
  Testi /documenti/approfondimenti: filmato sulla *Belle Époque* da www.raistoria.rai.it, immagini e d'epoca; R. Kipling, *Il fardello dell'uomo bianco* (all.al reg.); focus su colonialismo italiano con scheda diacronica elaborata dalla docente (all. al reg.); G. Pascoli, *La grande proletaria si è mossa* (brano iniziale, testo all.al reg.).
  Tempi: ottobre-novembre

- **La Prima guerra mondiale**: cause dirette e indirette; lo scoppio del conflitto; la posizione dell'Italia e il dibattito interno; i fronti della guerra; la "guerra mondiale e totale"; la svolta del 1917; la fine del conflitto e i trattati di pace; la nuova geopolitica dell'Europa, le conseguenze politiche ed economico-sociali; il genocidio armeno (capp. 3, 4, 5, 7, 9 in sintesi)

  Testi /documenti/approfondimenti
  -Il dibattito neutralismo e interventismo in Italia: B. Mussolini *Abbasso la guerra*, dall'*Avant*i luglio'14 e *Abbasso il parlamento* dal *Popolo d'Italia*, maggio'15; G. Giolitti, brani da *Memorie, Contro l'intervento in guerra* (t.all.al reg.); *Sintesi futurista della guerra* di Marinetti, Boccioni, Carrà (p.20 e all.al registro).
  *Che cos'è la propaganda?* (propaganda e società di massa, caratteri del discorso propagandistico, p.45)
  -Approfondimento sul pacifismo con analisi e commento di testi significativi: oltre a Giolitti (v.sopra), Papa Benedetto XV, *Lettera ai capi di stato dei popoli belligeranti* (1917) all al reg; I.Kant, *Per la pace perpetua* (brano a p.57, libro di testo); L.Tolstoj, *Ricredetevi. Contro la guerra russo-giapponese* (brano all al reg.); A. Einstein, *Appello agli europei*, 1914, p.58 e carteggio Einstein-Freud sulla guerra (analizzato in IV e ripreso quest'anno), all.al reg.; N. Bobbio, Il *problema della guerra e le vie della pace*, p.59.
  -Filmati da www.raistoria.rai.it; definizione di 'genocidio' *"Genocidi e crimini contro l'umanità"* da it.gariwo.net e scheda a p.316 (approfondimento in collegamento con Ed. Civica e a conclusione del percorso diacronico su diritti e carte costituzionali).
  Tempi: novembre-dicembre

- **La crisi del dopoguerra, il nuovo scenario geopolitico**

  - La Russia della rivoluzione bolscevica: la situazione russa agli inizi del '900 e la partecipazione alla prima guerra mondiale; le cause dirette e indirette della rivoluzione; la rivoluzione di febbraio e di ottobre, i bolscevichi al potere; la costruzione dello stato comunista e la successione a Lenin, la guerra fredda, dall'URSS alla C.S.I. (solo cenni) (cap. 6, e schede di sintesi della docente, filmati da www.raistoria.it ).
  Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali: cenni alla situazione globale con particolare riferimento a Francia, Inghilterra, Italia e Germania (politica, economia e

geopolitica); la Dichiarazione di Balfour e la situazione in Palestina; colonie e protettorati in Nord Africa e Medio Oriente, cenni alla situazione asiatica (cap. 8 e schede della docente).
Testi /documenti/approfondimenti: immagini d'epoca, filmati da raistoria.it sullo scoppio della Rivoluzione russa; sequenze dai film di propaganda *ottobre* e *La corazzata Potëmkin*; carte storiche del L. di testo (in part. p. 97 con didascalie).
Tempi: gennaio-febbraio

- **La crisi del dopoguerra, i regimi dittatoriali, il totalitarismo**
  - La situazione dell'Italia postbellica e il fascismo: situazione socio-economica, movimenti e partiti, nazionalismo; il fascismo alla conquista del potere, il "doppio binario"; la costruzione del regime: le 'leggi fascistissime', la propaganda; politica economica e politica estera; l'autarchia; il colonialismo, l'avvicinamento alla Germania e le leggi razziali (capp. 12, 13 e 16-17).
  - La Repubblica di Weimar, aspetti politici, culturali, la crisi economica (capp. 10 e 18 a grandi linee); l'affermazione del nazismo, l'antisemitismo e le leggi razziali, la politica estera di Hitler, la *Shoah* (capp.18, 19, 26 in sintesi).
  - Gli Stati Uniti degli anni '20 (taylorismo-fordismo) e la crisi del'29, il *New Deal* (cap.14 a grandi linee).
  - La guerra civile spagnola (a grandi linee, studio su schede della docente e sul libro cap.22)

  Testi /documenti/approfondimenti: *Il programma dei fasci italiani di combattimento* (mat all.al registro elettronico); Mussolini, *Discorso del bivacco* e *Discorso alla camera del gennaio'25* (p.151); Il *manifesto della razza* (mat. all.reg.), filmati da www.raistoria.rai.it.e da www.archivioluce.com ; *Totalitarismo: una categoria utile?* (da Montanari et alii, *Pensiero storico*, Capitello); alcune sequenze da *Tempi moderni* di C.Chaplin.
  Tempi: febbraio-aprile

- **La Seconda guerra mondiale**
  - La politica estera degli stati europei e le alleanze prebelliche, cause dirette e indirette; l'ingresso dell'Italia e la guerra "parallela"; le fasi del conflitto e l'ingresso degli Stati Uniti, l'attacco all'URSS, la guerra in Nord Africa e nel Pacifico (a grandi linee); l'Italia dal crollo del fascismo alla Resistenza; la sconfitta del nazifascismo e la capitolazione del Giappone (a grandi linee, capp.22-24, 25 e mat. di sintesi condivisi dalla docente).

  Approfondimenti: filmati da www.raistoria.rai.it
  Tempi: aprile-maggio

- **L'Italia al termine della guerra**

- La nascita della Repubblica e l'assemblea costituente (cap. 38 a grandi linee)
  - La Costituzione italiana: ripasso di definizione, funzione, parti, principi generali.

  Tempi: maggio-giugno

- **Dopo il 15 maggio**:
  Si conclude la spiegazione degli ultimi argomenti e si svolgono gli approfondimenti di Ed. Civica; test sugli ultimi argomenti. Ripasso del programma svolto: consolidamento di conoscenze attraverso test/interrogazioni anche a carattere pluridisciplinare focalizzando i nuclei concettuali o attraverso esempi di spunti per l'avvio del colloquio d'esame (testi/immagini fotografiche/carte storiche).

**APPORTI DELLA DISCIPLINA ALLA EDUCAZIONE CIVICA**

**-** La Costituzione italiana, con riferimento al contesto storico (v. sopra).

- Per la storia dei diritti si completa percorso diacronico sviluppato nel corso del triennio: storia delle carte dei diritti e costituzioni; i crimini contro l'umanità, definizione di 'genocidio' con riferimento alla storia del '900 e alle questioni attuali.
Testi/approfondimenti: schede di sintesi elaborate dalla docente, materiali dai siti istituzionali.
Tempi: le lezioni si sono svolte come approfondimento disciplinare nell'ambito delle ore curricolari del I e II quadr..

**Ore di lezione svolte dal docente: 44** moduli orari (al 15 maggio).

**METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI**

- Libro di testo: FOSSATI-LUPPI-ZANETTE, *Spazio pubblico*, voll. 2 e 3, Bruno Mondadori.
- Questionari di comprensione per lo studio guidato o autonomo.
- Articoli di approfondimento da quotidiani, periodici e riviste specializzate.
- Materiali integrativi (documenti, schemi, sintesi) forniti dalla docente a tutta la classe e in particolare agli alunni con difficoltà di apprendimento.
- LIM, mappe per l'introduzione o il ripasso degli argomenti, tabelle di sintesi, schemi o presentazioni PowerPoint (il materiale è stato proposto dalla docente o prodotto dagli studenti autonomamente come consegna domestica, per consolidamento del metodo di studio).
- Predisposizione e studio di un glossario disciplinare.

Oltre a ciò, si precisa che è stato talvolta necessario incrementare il lavoro autonomo di studio guidato attraverso questionari di comprensione, di lettura di documenti o la visione di filmati introdotti durante le lezioni.

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- Verifiche formative in itinere
- Controllo dei materiali e del quaderno
- Verifiche sommative orali e scritte su parti consistenti del programma svolto (per le prove scritte sono stati assegnati test misti con risposte aperte, brevi testi espositivi, vero e falso, a risposta multipla, tabelle di sintesi, quesiti sul lessico disciplinare)
- Verifiche orali brevi anche di tipo interdisciplinare in preparazione al colloquio d'esame (alla fine nel II quadr.)

Firma del Docente
Laura Fontana

ALL. A

**RELAZIONE DEL DOCENTE**
Prof. ssa Rizzetto Cecilia

**Materia: Lingua e Letteratura Inglese classe: 5 sez: E a.s. 2024/2025**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti **obiettivi** in termini di:

CONOSCENZE:

- Conoscenza dei contesti storico-culturali e letterari dell'Età Vittoriana e del Modernismo.
- Conoscenza dei principali autori e delle caratteristiche delle loro opere.
- Conoscenza delle principali innovazioni stilistiche e tematiche del Modernismo.

ABILITÀ:

- Comprendere e interpretare testi letterari in lingua originale, cogliendone il significato esplicito e implicito.
- Analizzare elementi stilistici, linguistici e narrativi.
- Esprimere riflessioni personali e collegamenti con altre epoche, ambiti artistici e la contemporaneità.
- Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.

COMPETENZE:

- Riconoscere le connessioni tra testi e contesti storici, sociali e culturali.
- Operare confronti tra epoche e autori, anche in ottica interdisciplinare.
- Comunicare in lingua inglese idee e interpretazioni in modo chiaro e articolato.
- Sviluppare un pensiero critico e autonomo nell'analisi dei testi letterari.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

**Contenuti affrontati**
**Unit 5 " the Victorian Age" (1837-1901) - the best of times, the worst of times**
Settembre/Ottobre - 8 ore
Historical and social background:
Early Victorian age (p. 256)
Faith in progress (p. 257)
The age of optimism and contrast (p. 257)
Late Victorian age: the empire and foreign policy (p. 258)
The end of optimism (p. 259)
America: an expanding nation (p. 260)
Post war America (p. 261)
Literary background (p. 262)
The age of fiction (p. 263)
Early Victorian Novelists (p. 264-265)
Late Victorian novelists (265-266)
The American Renaissance (p. 267)
Victorian poetry (p. 268)
Victorian drama (p. 269)

Ottobre - 6 ore
Charles Dickens: a timeless comic genius and social novelist (pp. 290-294)
Oliver Twist or The parish boy's progress (p. 295-296)
"I want some more" (pp.296-298)

Ottobre/novembre - 5 ore
Robert Louis Stevenson (p.316)
The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (pp. 316-318)
"The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde" (pp. 318-320)

Novembre/Dicembre - 8 ore
Oscar Wilde (p. 321)
The picture of Dorian Gray (p.322-323)
"All art is quite useless" (pp. 323-325)
"Dorian Gray kills Dorian Gray" (pp. 326-328)
Picturing History: the Pre-Raphaelites and the Arts and Crafts Movement (p. 330-331)

Gennaio - 2 ore
Rudyard Kipling (p. 332)
"The white man's burden" (pp. 333-335)

**The Age of Anxiety (1901-1949) - the end is where we start from**
Gennaio - 5 ore
Historical and social background:
Britain at the turn of the century (p. 346)
The First World War (p. 347)
Between the wars (p. 348)
The Second World War and after (p. 349)
Literary background (p. 352)
The break with the 19th century and the outburst of Modernism (pp. 353-356)
The radical experimentation of Early 20th-century Poetry (p.357-358)
The new voices of Non-British Drama (p. 359)

Febbraio - 3 ore
Rupert Brooke (p. 363)
"The soldier" (p. 364)
Siegfried Sassoon (p.368)
"Suicide in the trenches" (p. 369-370)

Febbraio - 3 ore
Thomas Stearns Eliot (p. 371)
"The Waste Land" (p. 371-372)
"The burial of the dead" (pp. 373-375)

Marzo - 4 ore
The stream of consciousness (pp. 388-391)
Sigmund Freud (p.392-393)
James Joyce (p. 394)
"Dubliners" (p.395-396-397)
"She was fast asleep" (pp. 396-398)
"Ulysses" (p. 399-400)
"Yes, I said yes I will yes" (p. 400-401)

Aprile – 1 ora
Virginia Woolf (p.402-403)

Totale ore di lezione: 63 ore

Dopo il 15 maggio (11 ore) si tratteranno i seguenti argomenti, seguirà ripasso del programma in vista dell'Esame di Stato

George Orwell (pp.417-419)

"The objective of power is power" (p. 420-421)

**TESTI**
Charles Dickens, *I want some more* (pp.296-298)
Robert Louis Stevenson, *The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde* (pp. 318-320)
Oscar Wilde, *All art is quite useless* (pp. 323-325), *Dorian Gray kills Dorian Gray* (pp. 326-328)
Rudyard Kipling, *The white man's burden* (pp. 333-335)
Rupert Brooke, *The soldier* (p. 364)
Siegfried Sassoon, *Suicide in the trenches* (p. 369-370)
Thomas Stearns Eliot, *The burial of the dead* (pp. 373-375)
James Joyce, *She was fast asleep* (pp. 396-398), *Yes, I said yes I will yes* (p. 400-401)
George Orwell, *The objective of power is power* (p. 420-421)

**APPORTI DELLA DISCIPLINA AL PIANO DI EDUCAZIONE CIVICA**
**Competenza** 1
**Titolo dell'attività:** Children's Rights (Child Labour)
**Ore:** 3

**Contenuti affrontati**
"Child Labour": è stata trattata la tematica dello sfruttamento minorile in ambito lavorativo nel contesto vittoriano, con riferimenti a Charles Charles e alla novella di Giovanni Verga "Rosso Malpelo" rappresentante del Verismo. È stato inoltre trattato un estratto dal romanzo dello scrittore americano Michael Cunningham "Specimen Days" (2005) che affronta l'argomento in ambito contemporaneo.

Child labour (p.299-300)
"Specimen Days" (p. 300-301)
Child labour - comparing perspectives: Dickens and Verga (pp. 302-304)

**Tipologia di verifica**:
Verifica scritta
Totale ore svolte per Educazione Civica: ore 3 nel mese di aprile

**METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI**
I mezzi di strumenti di lavoro utilizzati sono stati:

- lezione frontale dialogata
- domande e/o attività di brainstorming per sollecitare e tenere viva l'attenzione della classe
- libro di testo
- LIM
- libro digitale
- sussidi multimediali
- mappe
- schemi
- powerpoint

Libro di testo utilizzato: Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, **Amazing Minds Compact**, vol. Unico, Pearson-Longman.

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**
Sia nel primo che nel secondo quadrimestre sono state effettuate una prova scritta e due verifiche orali per preparare gli studenti all'Esame di Stato.

Firma del Docente
Cecilia Rizzetto

ALL. A

**RELAZIONE DEL DOCENTE**

Prof.ssa Giuseppina Guerriero

**Materia: FILOSOFIA classe: V sez: E a.s. 2024-25**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti dagli allievi, seppur a livelli diversificati, i seguenti **obiettivi** in termini di:

**Conoscenze**:

Conoscenza dei principali temi e problemi della filosofia occidentale tra Idealismo e Psicoanalisi.
Conoscenza del lessico specifico.

**Abilità**:

Capacità di individuare ed esporre i contenuti fondamentali del pensiero dei vari filosofi, con adeguata capacità critica e argomentativa, costruendo un discorso corretto dal punto di vista formale e coerente dal punto di vista logico.
Capacità di operare confronti e collegamenti tra le tematiche comuni al pensiero dei diversi filosofi trattati.
Capacità di individuare interconnessioni tra temi e contesti.
Capacità di adoperare adeguatamente il lessico specifico.

**Competenze**:

Sviluppo dell'attitudine alla problematizzazione della realtà.
Sviluppo della comprensione e valutazione critica della realtà.
Sviluppo della capacità di ragionamento autonomo sulle più diverse questioni.
Sviluppo della metacognizione ed autovalutazione del processo di apprendimento.

1. **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

***PRIMO NUCLEO CONCETTUALE: dal Criticismo kantiano all' Idealismo hegeliano.***

Ripasso dei principali temi e problemi della filosofia di Kant e dello sviluppo di tali temi nell'Idealismo.
Immanuel **KANT**
La vita
Il significato della filosofia di Hume per Kant
*Critica della Ragion pura*
La fondazione del sapere
La Rivoluzione copernicana
L'organizzazione della *Critica della Ragion Pura*: Estetica trascendentale, Logica trascendentale.
La deduzione trascendentale.
Fenomeno e noumeno.
La Dialettica trascendentale. L'io e i paralogismi della ragione, le antinomie dell'universo, la dimostrazione della non dimostrabilità dell'esistenza di Dio.
*Critica della Ragion Pratica*
La morale del dovere.
Una morale formale. L'autonomia della morale.
I postulati della morale.
*Critica del Giudizio*
Rivoluzione copernicana in ambito estetico.
Il bello e il sublime.
Pagine dal manuale in adozione, vol. 2: da 446 a 458, da 460 a 468, da 480 a 488. da 500 a 506.

**Periodo di realizzazione, ore di lezione impiegate:**

Tali argomenti sono stati affrontati durante il Primo Quadrimestre, per un totale di 6 ore di lezione, effettuate nel periodo compreso tra il giorno 17/09 e il giorno 08/10.

L'Idealismo: Caratteri generali del movimento (con accenni a Fichte e Schelling).
Georg Wilhelm Friedrich **HEGEL**
Accenno alla vita. Il contesto storico-culturale del Romanticismo. Il confronto critico con Kant.

Capisaldi del sistema hegeliano: la risoluzione del finito nell'Infinito; il Vero è l'Intero; la dialettica, l'*Aufhebung*; il rapporto Ragione e realtà.
La concezione della Storia: ottimismo e giustificazionismo. Il compito della Filosofia, la Filosofia della Storia.
*Fenomenologia dello Spirito*: introduzione e accenno alla struttura generale; Coscienza e autocoscienza: la figura signoria-servitù e la figura della coscienza infelice.
*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: accenno alla struttura generale. La filosofia dello Spirito. Spirito assoluto: Arte; Religione; Filosofia.
Pagine dal manuale in adozione, vol. 2: pagine 547 e 548 (fino alla fine del paragrafo), da pagina 592 a 597, da 605 a 609 (solo il paragrafo: *La seconda tappa della fenomenologia*), poi pagina 610 (escluso il paragrafo: *Stoicismo e scetticismo*). Poi pagina 612 (solo il paragrafo: *L'ascetismo medievale: la concezione della storia*). Poi da pagina 614 a 616; Pagine 624-625 e 632 e 642 (solo il paragrafo: *Il fine della storia*). Poi da pagina 643 a 647.
Lettura e analisi del brano "La relazione dialettica tra servo e signore", tratto dalla "Fenomenologia dello Spirito", dal manuale in adozione, Vol.2.
**Periodo di realizzazione, ore di lezione impiegate:**
Tali argomenti sono stati affrontati durante il Primo Quadrimestre, per un totale di 6 ore di lezione, effettuate tra il 9/10 e il 6/11.

**SECONDO NUCLEO CONCETTUALE: dalla spaccatura della Scuola hegeliana alla critica e al superamento dell'Hegelismo**
Ludwig **FEUERBACH**
Vita e opere. Il contesto storico.
Destra e Sinistra hegeliana: la Sinistra hegeliana e la critica all'Hegelismo.
La concezione di Dio, l'alienazione religiosa e le sue cause.
L'Umanismo e la concezione dell'uomo.
La teoria degli alimenti.
Dall'ateismo al filantropismo.
Per lo studio del pensiero di questo filosofo, la cui trattazione sul manuale non era affatto adeguata, la docente ha fornito del materiale tratto dalla vecchia edizione del manuale in adozione (vol. 3: da pagina 52 a 58).
Lettura del brano "L'origine dell'alienazione religiosa", tratto da "L'essenza del cristianesimo", dalla vecchia edizione del manuale in adozione, Vol. 3.
**Periodo di realizzazione, ore di lezione impiegate:**
Tali argomenti sono stati affrontati durante il Primo Quadrimestre, in una sola ora di lezione, effettuata il giorno 10/12.

Karl **MARX**
Vita e opere. La critica ad Hegel e a Feuerbach.
Il *Manifesto del Partito Comunista:* la coscienza di classe, la concezione della storia come lotta di classe. *Manoscritti economico-filosofici del 1844*: le varie forme di alienazione (confronto con la filosofia di Hegel e quella di Feuerbach).
Alienazione e visione della religione come "oppio dei popoli".
La rivoluzione, la dittatura del proletariato, la società comunista e le sue diverse fasi. La *Critica del Programma di Gotha:* il fine della storia, il nuovo ruolo del lavoro e l'avvento di una nuova umanità.
Materialismo storico: struttura e sovrastruttura. Forze produttive e rapporti di produzione. Le "ideologie".
Il *Capitale* e i concetti chiave: valore d'uso, valore di scambio e prezzo di una merce; ciclo economico dei sistemi produttivi pre-borghesi e di quello capitalistico; plusvalore, saggio del plus-valore, saggio di profitto, capitale costante e capitale variabile; anarchia della produzione, caduta tendenziale del saggio di profitto.
Pagine dal manuale in adozione, vol. 3: da pagina 55 a 66, da pagina 76 a 79, da pagina 81 a 84.
Lettura del brano "Due forme dell'alienazione operaia", tratto da "I Manoscritti economico-filosofici del 1844", dal manuale in adozione, Vol. 3.

**Periodo di realizzazione, ore di lezione impiegate:**
Tali argomenti sono stati affrontati tra la fine del Primo Quadrimestre e il Secondo, per un totale di 5 ore di lezione, effettuate tra il 29/01 e il 19/02.

**TERZO NUCLEO CONCETTUALE: il tema dell' "irrazionale"**
Soren **KIERKEGAARD**
La distanza da Hegel. La scelta. I tre stadi: estetico, etico, religioso.
Il sentimento dell'angoscia e quello della disperazione.
Pagine dal manuale in adozione, vol. 3: da 26 a 39 e poi pagina 45.
Lettura dei seguenti brani dal manuale in adozione, vol. 3: "La figura del seduttore" tratto dal "Diario di un seduttore"; "La figura del marito", tratto da "Aut-Aut"; "La fede come paradosso", tratto da "Timore e tremore".
**Periodo di realizzazione, ore di lezione impiegate:**
Tali argomenti sono stati affrontati durante il Secondo Quadrimestre, in un'ora di lezione, effettuata il giorno 23/04.

Arthur **SCHOPENHAUER.**
Vita, opere e accenni al contesto storico-culturale.
*Il Mondo come Volontà e rappresentazione*: il principio di individuazione, il principio di ragion sufficiente.
La Volontà di vivere, il dolore e la noia. Il pessimismo sociale, storico e cosmico.
Le vie di liberazione dalla Volontà di vivere.
Pagine dal manuale in adozione, vol. 3: da pagina 5 a 15 e poi pagine 17 e 18.
Lettura dei seguenti brani tratti dal manuale in adozione, vol. 3: "Il mondo come volontà", "La negazione della volontà di vivere", "La vita come pendolo che oscilla tra dolore e noia", tratti da "Il mondo come volontà e rappresentazione".
**Periodo di realizzazione, ore di lezione impiegate:**
Tali argomenti sono stati affrontati durante il Secondo Quadrimestre, per un totale di 3 ore di lezione, effettuate tra il 12/03 e il 19/03.

Friedrich **NIETZSCHE**
Accenno alla vita. *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*: Spirito dionisiaco e Spirito Apollineo. La critica a Socrate. *La genealogia della morale*: la morale dei signori e la morale degli schiavi.
Seconda delle *Considerazioni inattuali- L'utilità e il danno della storia per la vita:* la critica alla storiografia*.* Critica al Positivismo e *La Gaia Scienza*: l'annuncio della morte di Dio.
*Così Parlò Zarathustra:* l'Oltre-uomo e l'Eterno ritorno dell'Uguale. La Volontà di potenza.
Pagine dal manuale in adozione, vol. 3: da 178 a 190, da 197 a 204, da 212 a 218.
Lettura e analisi dei brani "L'annuncio della morte di Dio", tratto da "La Gaia Scienza e "L'Eterno ritorno dell'uguale", tratto da "Così parlò Zarathustra", dal manuale in adozione, Vol. 3.
**Periodo di realizzazione, ore di lezione impiegate:**
Tali argomenti sono stati affrontati durante il Secondo Quadrimestre, per un totale di 5 ore di lezione, effettuate tra il 26/03 e il 22/04.

**Quarto nucleo concettuale: la frammentazione dell'Io**
**FREUD E LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA**
Sigmund **FREUD**
Accenno alla vita e alle opere. La collaborazione con Charcot e quella con Breuer.
L'Io e il mondo dell'inconscio (ES, Super io, Io).
*Psicopatologia della vita quotidiana* e sogni.
La teoria della sessualità infantile. Il complesso di Edipo.
L'origine della società e della morale: Totem e tabù; la morale come male necessario.
Pagine dal manuale in adozione, vol. 3: da 234 a 242, poi da 248 a 254, poi da 260 a 262; poi pagine 264 e 265 e da 268 a 272.
Lettura e analisi del brano "Un caso di lapsus", tratto da "Psicopatologia della vita quotidiana" in "Opere", trad. it. di C. F. Piazza, M. Ranchetti, E. Sagittario, Editore Bollati-Boringhieri, Torino

1989, vol. 4, pag. 64-66; e del brano "Contenuto manifesto del sogno", tratto da "Introduzione alla Psicoanalisi", Newton-Compton Editori, 2010, pag. 207-208-209.
**Periodo di realizzazione, ore di lezione impiegate:**
Tali argomenti sono stati affrontati durante il Primo Quadrimestre, per un totale di 5 ore di lezione, effettuate tra il 13/11 e il 4/12.

**APPORTI DELLA DISCIPLINA AL PIANO DI EDUCAZIONE CIVICA**
**Competenza:** Acquisizione della capacità critica nei confronti dell'attualità e capacità di confronto tra eventi storici del passato ed eventi del presente.
**Titolo dell'attività:** La questione palestinese.
**Ore:** 2
**Tipologia di verifica**: Test a risposta multipla.

Libro di testo utilizzato:
D. Massaro e M. C. Bertola, *La ragione appassionata.* Paravia, 2022 (Volume secondo e terzo).

**METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI**
I diversi argomenti sono stati affrontati, per lo più, attraverso lezioni frontali, a volte dialogate, nel tentativo di sollecitare, il più possibile, la partecipazione attiva degli studenti.
Durante le lezioni si è sistematicamente fatto uso della LIM, per proiettare dei file contenenti i nodi concettuali fondamentali del pensiero dei vari filosofi oggetto di studio, in modo da consentire ai ragazzi di seguire più facilmente la lezione. Tale materiale è stato poi, di volta in volta, caricato sul registro elettronico, e condiviso, in modo che gli alunni potessero consultarlo e disporne liberamente.
L'approfondimento delle diverse tematiche affrontate è stato realizzato, in orario curricolare, attraverso la lettura e l'analisi di passi antologici scelti dal manuale in adozione (D. Massaro e M. C. Bertola, *La ragione appassionata.* Paravia, 2022 (Volume secondo e terzo), oppure dai testi originali.
Agli allievi che hanno riportato gravi insufficienze ad entrambe le verifiche del Primo Quadrimestre è stata data la possibilità di recuperare attraverso un'ulteriore verifica.
Anche per il Secondo Quadrimestre, si prevede di dare, mediante una prova suppletiva, un'ulteriore possibilità di recupero a coloro che dovessero riportare insufficienze ad entrambe le verifiche effettuate.

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**
La valutazione è stata effettuata sulla base di due prove: sia durante il Primo che il Secondo Quadrimestre sono state effettuate una verifica orale ed una scritta (valida per l'orale).
Circa i criteri e la scala di valutazione, ci si è attenuti a quelli indicati nel PTOF dell'Istituto, nonché alla griglia di valutazione adottata dal Dipartimento di Filosofia.

**ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO REALIZZATE CON LA CLASSE**
L'approfondimento delle diverse tematiche affrontate è stato realizzato, in orario curricolare, attraverso la lettura e l'analisi di passi antologici scelti.

Firma del Docente
Giuseppina Guerriero

ALL. A

**RELAZIONE DEL DOCENTE**

Prof. Lorella Pasetto

**Materia: STORIA dell'ARTE classe: V sez: E a.s. 2024/2025**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti **obiettivi** in termini di:

**CONOSCENZE:**

- Acquisire le conoscenze relative ai contenuti trattati, alla terminologia specifica della disciplina e al modo ordinato e sistematico di lettura dell'opera d'arte.

**ABILITÀ:**

- Analizzare con metodo ordinato e sistematico l'opera d'arte.
- Esporre le conoscenze acquisite in modo corretto sia nella produzione orale sia in quella scritta utilizzando la terminologia specifica della disciplina.
- Individuare il linguaggio artistico distintivo di ogni periodo storico trattato e saper collocare l'opera nel contesto storico-culturale di appartenenza.
- Operare confronti sincronici e diacronici tra iconografie comparabili.
- Compiere collegamenti con altri ambiti disciplinari.
- Conoscere e rispettare i beni culturali a partire del proprio territorio.

**COMPETENZE:**

- Ampliare le forme del pensiero tramite la fruizione critica delle immagini, dei soggetti e del linguaggio figurativo.
- Acquisire la consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici.
- Comprendere l'importanza del prodotto artistico sia come recupero della propria identità, sia come riconoscimento della propria diversità culturale.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

**Modulo 1^:** L'evoluzione stilistica e il superamento dell'Impressionismo. Le nuove teorie sul colore. La percezione retinica. L'influenza dell'arte extraeuropea, esotismo e primitivismo. (settembre-ottobre ore 11)

- G. SEURAT: Bagno ad Asnier, La domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.
- P. CEZANNE: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte Victoire, due versioni: '94-95, 1904-1906. Le grandi bagnanti.
- P. GAUGUIN: Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, La Orana Maria.
- V. VAN GOGH: I mangiatori di patate, La notte stellata, La camera dell'artista, Campo di grano con volo di corvi.
- H. ROUSSEAU: Io ritratto, Il sogno.

**Modulo 2^:** Secessioni e Art Nouveau

Un'arte nuova per la Belle Époque, unificazione del gusto europeo, la misoginia e la figura negativa della femme fatale. (ottobre- novembre 6 ore)

L'Art Nouveau: caratteri generali, esempi di oggetti in stile art nouveau.

- A. GAUDI': Casa Batlò e Casa Millà.
- E. MUNCH: Madonna, Vampiro, Il bacio

**Modulo 3^:** Le Avanguardie Storiche, il concetto di Avanguardia, le caratteristiche comuni ai gruppi (dicembre-maggio)
La linea Espressionista: La nascita dei gruppi Fauves e die Brucke. La diffusione della scultura africana. Le riviste e la diffusione dell'arte nella Brucke. (dicembre-gennaio)
Il precursore: E. MUNCH: Il fregio della vita: amore, angoscia, morte. Pubertà, (solo in relazione a Marcella di Kirchner), La bambina malata, L'urlo, Sera sulla via Karl Johan, La morte nella stanza della malata. (dicembre 4 ore)

I Fauves: caratteri generali, l'uso del colore e della pennellata. (gennaio 3 ore)

- H. MATISSE: Lusso, calma voluttà, Gioia di vivere, Donna con cappello, La finestra aperta Collieoure, La danza, La musica, Tavola imbandita 1897, Tavola imbandita armonia in rosso.

Die Brucke: caratteri generali, il clima tedesco dopo l'unificazione, accenni alle Secessioni, la denuncia sociale e il rapporto con la metropoli. (gennaio 2 ore)

- E. KIRCHNER: Marcella, Cinque donne nella strada, Nollendorf Platz, Autoritratto come soldato.

Il Cubismo: caratteri generali, riferimenti culturali, la quarta dimensione, la teoria della simultaneità. Cubismo analitico, Cubismo sintetico. La pratica del collage. (Febbraio 3 ore)

- P. PICASSO: Les Demoiselles d'Avignon, Donna con chitarra, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

**Modulo 4^**: Il progresso industriale tra mito e rifiuto. (febbraio).
Il Futurismo: un'arte totale. Caratteri generali: il manifesto del 1909, il Manifesto tecnico della pittura, la tecnica pittorica e lo stile prima e dopo il viaggio a Parigi. (febbraio 4 ore).

- U. BOCCIONI: La città che sale, Stati d'animo (confronto tra le due versioni), Forme uniche di continuità nello spazio, Materia.

Dada, un'arte contro.
Caratteri generali: Dada zurighesi e dada newyorkesi. Anticonformismo e libertà creativa. Rapporti con il Futurismo. Metodi creativi, nuove forme e nuove tecniche artistiche. La fine del "dipinto", l'arte come idea. (marzo 6 ore).

- M. DUCHAMP: Nudo che scende le scale, Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q., Etant donnes.
- MAN RAY: Violon d'Ingres, rayogrammi.

**Modulo 5^**: La ricerca di una nuova spiritualità nella cultura occidentale: l'Astrattismo. (aprile 7 ore)
L'Astrattismo: dalla figura all'astrazione. Caratteri generali, la nascita dell'astrattismo tra Monaco e Mosca, cenni alle nuove teorie musicali, cenni sulla Teosofia.

- KANDINSKIJ e DER BLAUE REITER: Impressione V (parco), Primo Acquarello Astratto (1910), Composizione VIII, Lo spirituale nell'arte: sintesi della teoria pittorica di Kandinskij.
- P. MONDRIAN: Evoluzione, L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore, Composizione V, Broadway boogie-woogie.
- DE STIJL: G. RIETVELD: Casa Schroder, poltrona rossa e blu.

**Modulo 6^**: Una diversa interpretazione della realtà: la Metafisica e il Surrealismo. (aprile 5 ore)
Una diversa interpretazione della realtà: il Surrealismo.

- MAX ERNST: La vestizione della sposa, L'elefante Celebes, Foresta e colomba.
- DE CHIRICO: Ritratto dell'artista per se stesso (Et quid amabo misi quod aenigma est), L'enigma dell'ora, Canto d'amore, Le muse inquietanti.
- **Modulo 7^**: I maestri dell'architettura razionalista. "Lessis more"; i nuovi materiali: il calcestruzzo armato, il ferro. L'architettura organica. (novembre-dicembre 6 ore)
- LE CORBUSIER: i cinque punti dell'architettura, il Modulor, villa Savoyer, l'Hunite de abitation.

- MIES VAN DER ROHE: Padiglione tedesco per l'esposizione Universale di Barcellona, casa Tugendhat, Farnsworth house.
- F.L. WRIGHT: Praire house, Robie house, Casa sulla cascata, Guggenheim Museum.
- W. GROPIUS: fabbrica di scarpe Fagus, la nuova sede del Bauhause a Dessau.

**APPORTI DELLA DISCIPLINA AL PIANO DI EDUCAZIONE CIVICA**

**Titolo dell'attività:** Villaggi operai e company town: Il caso del villaggio di Crespi d'Adda (attività interdisciplinare: storia dell'arte, storia, diritto, fisica).
Viaggi d'istruzione a Crespi d'Adda.
Gli studenti divisi in gruppi hanno realizzato degli approfondimenti esposti attraverso PPT (ore svolte 4):
Il villaggio di Crespi d'Adda: Cisse-Dal Pezzo-Paktinat-Thamel-Todeschi.
Ivrea e la Olivetti: Bagnalasta-Chtioui-Dal Bosco-Fiorentino-Heller-Nicolini.
Schio e la Lanerossi i: Cipriani-Girlanda-Granuzzo-Lucchini-Marangoni.
**Titolo dell'attività**: La Costituzione italiana e la difesa del patrimonio artistico e paesaggistico italiano: l'articolo 9. (1 ora)
Totale ore di lezione svolte dal docente fino al 5 maggio: 72
Si precisa che il programma ha subito una riduzione rispetto quanto preventivato a inizio anno a causa della collocazione di due terzi delle ore, destinate alla disciplina, a fine giornata del sabato; tale giorno è stato più volte oggetto di attività scolastiche quali conferenze, open day universitari, assemblee e festività.

**METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI**
Lezione frontale con LIM
Lezioni partecipate e dialogate
Approfondimenti con video
Libro di testo: G. Dorfles, A.Vettese, Capire l'arte: dal Postimpressionismo a oggi, ed. arancio, vol. 3, ed. Atlas

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**
Prove orali, interrogazioni brevi e lunghe
Verifiche scritte, risposta breve a quesito
Verifiche strutturate

**ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO REALIZZATE CON LA CLASSE**
Video di Achille Bonito Oliva: Duchamp
Visita alla mostra di Milano: Munch. Il grido interiore
Visita a Milano allo studio di Achille Castiglioni
Viaggi d'istruzione a Crespi d'Adda

Firma del docente:
Lorella Pasetto

ALL. A

**RELAZIONE DEL DOCENTE**

Prof. Rossella Latempa

| **Materia: MATEMATICA** | **classe: V** | **sez: E** | **a.s. 2024/2025** |
|---|---|---|---|

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti **obiettivi** in termini di:

**CONOSCENZE:**

- Conoscenza degli elementi di base dell'analisi matematica: intervallo, intorno, funzioni e relative proprietà e caratteristiche. Funzioni elementari e relativo grafico.
- Conoscenza dell'operazione di limite (finito ed infinito) e di alcune forme indeterminate.
- Conoscenza del significato di continuità di funzione, con classificazione dei punti di discontinuità.
- Conoscenza degli asintoti e delle loro equazioni.
- Conoscenza del significato di rapporto incrementale, dell'operazione di derivata e relativo significato geometrico.
- Conoscenza qualitativa e classificazione di punti stazionari: massimi, minimi relativi e assoluti, flessi a tangente orizzontale.

**ABILITÀ:**

- Saper determinare il dominio, segno ed intersezioni di funzioni polinomiali e razionali fratte.
- Saper riconoscere le simmetrie: rispetto all'origine e all'asse y.
- Saper calcolare limiti di semplici funzioni (senza limiti notevoli) e classificare la discontinuità di una funzione razionale fratta a partire dal grafico.
- Saper determinare gli asintoti di una funzione.
- Saper calcolare derivate di semplici funzioni razionali.
- Saper tracciare il grafico di funzioni razionali.

**COMPETENZE:**

- Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo e dell'analisi studiata per ricostruire il grafico di funzioni razionali fratte o polinomiali.
- Individuare le strategie più appropriate per affrontare il problema da risolvere (percorsi di calcolo alternativi e più rapidi, utilizzo di teoremi sul confronto tra infiniti per il calcolo di limiti..).
- Saper analizzare qualitativamente un grafico di funzione.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

***A causa di problemi di salute che non mi hanno consentito di svolgere lezioni per circa un mese e mezzo, i contenuti disciplinari hanno subito un ridimensionamento.***

**1)** Ripasso disequazioni di secondo grado o di grado superiore riconducibile ad esso: disequazioni fratte, prodotto o sistemi di disequazioni.
(nel corso di tutto primo quadrimestre)

**2) Le funzioni e le loro proprietà**

Le funzioni reali di variabile reale e le proprietà delle funzioni: iniettività, suriettività, biettività. Crescenza e decrescenza, funzioni pari e dispari e relative simmetrie. Immagini e contro immagini. Classificazione delle funzioni: polinomiali, razionali fratte, irrazionali e funzioni trascendenti (esponenziale, logaritmo, senx, cosx, non trattate di qui in avanti).

Ricerca del dominio, degli zeri di una funzione (intersezioni asse x) e delle intersezioni con l'asse y; studio del segno nel caso di funzioni polinomiali, razionali fratte.
Lettura di un grafico di funzione: individuazione grafica di dominio, codominio, iniettività, intersezioni, simmetrie, segno. Prima introduzione al concetto di asintoto (orizzontale, verticale), da riconoscere graficamente.
(10 ore circa, ottobre-novembre)

**3) I limiti di funzione**
Gli intervalli e gli intorni. La definizione di limite finito per x tendente ad un valore finito. Limite all'infinito, limite destro e sinistro.
Le operazioni e l'algebra dei limiti. Le forme indeterminate (0/0, inf-inf, inf/inf) e la loro risoluzione.
Il confronto tra infiniti nelle funzioni razionali fratte e nelle funzioni polinomiali.
Le funzioni continue. I punti di discontinuità e la loro classificazione dal punto di vista grafico.
Gli asintoti: verticale, orizzontale, obliquo.
Il grafico probabile di una funzione. Lettura di un grafico ed individuazione di asintoti.
(15 ore circa, gennaio-marzo)

**4) Le derivate di una funzione**
Il rapporto incrementale e il suo significato geometrico. Il limite del rapporto incrementale: la definizione di derivata ed il suo significato geometrico.
Le derivate fondamentali ed il calcolo delle derivate (solo casi effettivamente utilizzati: somma, quoziente).
La derivata prima come strumento per lo studio della crescenza e decrescenza di una funzione. I punti stazionari: massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale.
(Aprile-giugno, in previsione circa 15 ore)

Ore di lezione complessivamente svolte previste: 45

**METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI**
Lezioni frontali, dialogate, esercitazioni individuali e per piccoli gruppi; attività di recupero-sostegno tra pari. Uso della LIM e di geogebra per la visualizzazione grafica.

Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi, Matematica azzurro 5, Zanichelli

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**
Verifiche scritte e orali, simulazioni test INVALSI.

**ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO REALIZZATE CON LA CLASSE**
L'arco catenario in matematica e architettura.

Firma del docente:
Rossella Latempa

ALL. A

**RELAZIONE DEL DOCENTE**
Prof. Rossella Latempa

| **Materia: FISICA** | **classe: V** | **sez: E** | **a.s. 2024/2025** |
|---|---|---|---|

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti **obiettivi** in termini di:

**CONOSCENZE:**
- Conoscere la distinzione tra diversi tipi di materiali in base al loro comportamento elettrico e magnetico.
- Conoscere il significato di campo in fisica (sia elettrico che magnetico) e la sua rappresentazione;
- Conoscere i principali fenomeni elettrici e magnetici studiati.

**ABILITÀ:**
- Saper definire la differenza tra materiali conduttori ed isolanti dal punto di vista microscopico e in riferimento ai diversi tipi di elettrizzazione.
- Saper tracciare le linee di forza di un campo elettrico uniforme e non uniforme; saper tracciare le linee di forza di un campo magnetico generato da una calamita, un filo percorso da corrente; riconoscere le analogie e le differenze tra i due campi.
- Saper rappresentare semplici circuiti elettrici mediante la simbologia specifica e saper risolvere semplici circuiti resistivi o capacitivi mediante il calcolo della capacità e resistenza equivalenti.
- Saper descrivere i principali esperimenti affrontati durante l'anno (Esperimento di Coulomb con bilancia di torsione, Esperimento di Oersted, Esperimento di Faraday).

**COMPETENZE:**
- Risoluzione di semplici problemi che richiedono l'impiego di conoscenze ed abilità di base sui temi affrontati, risoluzione di semplici circuiti elettrici capacitivi o resistivi

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

***A causa di problemi di salute che non mi hanno consentito di svolgere lezioni per circa un mese e mezzo, i contenuti disciplinari hanno subito un ridimensionamento.***

- **L'elettrostatica**: materiali conduttori ed isolanti, differenze microscopiche e metodi di elettrizzazione; l'elettroscopio a foglie; la bilancia di torsione di Coulomb e la legge di Coulomb nel vuoto e in presenza di un mezzo materiale; il campo elettrico: definizione di campo e relazione campo – forza; campo nel vuoto e in un mezzo materiale, le linee di forza nel caso di cariche puntiformi (positive e negative), il campo di dipolo; la differenza di potenziale e il lavoro per spostare una carica puntiforme in un campo uniforme. (12 ore, settembre-gennaio)
- **Condensatori** Il campo generato da due lastre conduttrici poste a piccola distanza: il condensatore elettrico come accumulatore di carica; la capacità e la sua dipendenza dalle caratteristiche geometriche. (3 ore, febbraio)
- **L'elettrodinamica**: cariche in movimento e correnti elettriche; caratteristica corrente-tensione di materiali conduttori, strumenti di misura di tensioni e correnti (voltmetro e amperometro), resistenza elettrica e resistività (I e II legge di Ohm); l'effetto Joule e la potenza dissipata; circuiti elettrici resistivi, collegamenti in serie e parallelo, calcolo delle resistenze equivalenti. (10 ore marzo-maggio)

- **I fenomeni magnetici**: campo magnetico terrestre, campo generato da un magnete permanente e rappresentazione mediante linee di campo; esperimenti di Oersted e Faraday; campo di un filo percorso da corrente; interazione tra circuiti percorsi da corrente; cenni sulla descrizione microscopica dei diversi tipi di materiali magnetici e delle loro permeabilità magnetiche. (circa 5 ore, maggio)
- **L'induzione magnetica e l'alternatore**: il fenomeno dell'induzione magnetica e il concetto di flusso del campo magnetico; significato della legge di Faraday-Neumann-Lenz; l'alternatore: descrizione e funzionamento qualitativo. L'uso dell'alternatore nella centrale idroelettrica (visita alla centrale di Crespi d'Adda e percorso interdisciplinare). (circa 4 ore, maggio)

Ore di lezione previste: circa 34

Libro di testo: Fabbri, Masini, "F come fisica", Petrini editore.

**METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI**

Lezione frontale e dialogata, esercizi svolti per gruppi eterogenei, materiali didattici prodotti dall'insegnante o contenuti video.

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Verifiche scritte e interrogazioni orali.

**ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO REALIZZATE CON LA CLASSE**

1) Nel II quadrimestre, visita alla città operaia di Crespi d'Adda e alla relativa centrale idroelettrica, nel quadro di un progetto interdisciplinare con Storia e Storia dell'Arte.

2) Utilizzo delle simulazioni di laboratorio virtuale della piattaforma "Phet Colorado", sui temi di volta in volta trattati:

- Legge di Coulomb: https://phet.colorado.edu/it/simulations/coulombs-law
- Campi elettrici e linee di forza: https://phet.colorado.edu/it/simulations/charges-and-fields
- Condensatori: https://phet.colorado.edu/it/simulations/capacitor-lab-basics
- Leggi di Ohm: https://phet.colorado.edu/sims/html/ohms-law/1.3.7/ohms-law_it.html ; https://phet.colorado.edu/it/simulations/resistance-in-a-wire
- Circuiti elettrici: https://phet.colorado.edu/it/simulations/circuit-construction-kit-dc-virtual-lab
- Alternatore: https://www.walter-fendt.de/html5/phit/generator_it.htm

Firma del Docente
Rossella Latempa

ALL. A

**RELAZIONE DEL DOCENTE**

Prof.sa Daniela Bressanelli

**Materia: Discipline Progettuali Architettura e Ambiente classe: 5 sez.: E a.s. 2024/25**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE:**

Conoscere gli elementi costruttivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
Conoscere le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico – tridimensionale del progetto;
Conoscere le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico- tridimensionale del progetto;
Conoscere i materiali per realizzare edifici e manufatti sempre più coerenti ed attuali con le nuove tecnologie; Saper utilizzare le nozioni acquisite in associazione ad una applicazione tecnica dei processi di lavoro; Conoscere la tecnica grafica di definizione delle piante, prospetti e sezioni di un edificio con struttura complessa.
Conoscere alcuni fondamentali elementi della storia dell'architettura con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione; Conoscere le parole tecniche e di espressione della terminologia specifica;
Conoscere gli elementi fondamentali sulle Barriere Architettoniche;

**ABILITÀ:**

Sa utilizzare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico- tridimensionale del progetto;
Sa utilizzare i materiali per la realizzazione degli edifici e manufatti di studio;
Sa organizzare attraverso piante, prospetti e sezioni un edifico con struttura complessa e sa descrivere mediante schizzi a mano libera;
Sa organizzare attraverso un personale metodo operativo supportato da capacità di astrazione il lavoro;

**COMPETENZE:**

Capacità di organizzare il proprio lavoro in modo ordinato e preciso e autonomo
Applicare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico- tridimensionale del progetto;
Ha consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
Capacità di comprensione e d'espressione della terminologia specifica; Applica i concetti fondamentali delle Barriere Architettoniche;

**RECUPERO PIA**

Argomenti da recuperare: Nessuno con Pia da recuperare

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

Contenuti affrontati (articolati per temi e/o nuclei concettuali)
Per ciascun tema/nucleo concettuale indicare il periodo in cui è stato svolto e le ore di lezione impiegate, specificando se tali contenuti sono stati affrontati in presenza o in Didattica Digitale Integrata
Tutte le ore sono state svolte in presenza.

**TEMA 1: BAR EDICOLA**

L'Amministrazione comunale di una città di media grandezza bandisce un concorso pubblico per la realizzazione di strutture architettoniche e di arredo urbano da collocare in un parco di quartiere, allo scopo di valorizzare gli spazi verdi e di incrementare la qualità del loro utilizzo. Per la forte vocazione di tale area alla quiete e alla sosta si prevede l'inserimento di una costruzione destinata a bar, con annessa sala da tè interna, e dotata di una ampia terrazza esterna per la stagione estiva. Detta struttura sarà fornita di servizi igienici suddivisi per il pubblico e per gli addetti al bar, nonché di un ambiente, prospiciente il bar, per le piccole lavorazioni culinarie consentite all'esercizio. La progettazione dovrà prevedere anche l'inserimento di una edicola di giornali, di poco discosta dal bar, anch'essa dotata di servizio igienico. L'intero intervento sarà caratterizzato dall'individuazione di una pavimentazione unificante la totalità dell'area attrezzata.

La costruzione troverà collocazione nell'area individuata in rosso nella mappa satellitare in allegato. L'intera struttura dovrà rispettare la disciplina legislativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche.

Si richiedono:

- Schizzi preliminari
- Planimetria generale
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientate, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica)
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Settembre- ottobre- aprile ore 42

**TEMA 2: NEGOZIO IN IPOGEO**

L'amministrazione di una cittadina lacustre intende realizzare all'ingresso del paese un'area per la valorizzazione dei prodotti di artigianato locale (Vino, olio, pane, oggetti di terracotta, legno ecc.), per promuovere il lavoro di giovani artigiani del luogo.
Progettare un gruppo di 6/7 negozi/laboratori di 50/70 mq a negozio, inseriti in una area verde con un parcheggio annesso (il parcheggio inserito nel verde con adeguata piantumazione). L'area dovrà essere progettata come una piazza attrezzata e possibilmente ad impatto ambientale zero (con negozi in ipogeo). negozio dovrà avere un WC e una zona magazzino, area espositiva e di lavoro. Il tutto fruibile ai disabili, e collegato a paese. particolare ai percorsi, si dovranno realizzare piccole piazze e zone verdi attrezzate (panchine, porta biciclette, cestini, tavolini ecc.). La struttura dovrà rispettare la disciplina legislativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche.

Il candidato mostri particolare attenzione nell'uso dei materiali ecosostenibili.
Si richiedono:
- Extempore con schizzi preliminari
- Planimetria generale, Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata, Rendering prospettiva o assonometria ambientate, attraverso il sistema grafico studiato nel corso degli anni o attraverso strumenti informatici disponibili nella scuola.

−Realizzazione di modello o prototipo del progetto, con mezzi tradizionali in scala adeguata.
Novembre – gennaio ore 46

**TEMA 3: MUSEO SULLA VIOLENZA**

In uno spazio urbano all'interno di un'area degradata da recuperare si progetti un'istallazione architettonica (padiglione – monumento – esposizione ecc. ) avente come tema la denuncia
"contro la violenza di genere. Questa area ha degli edifici importanti come dimensioni e come struttura. Importante è il corretto inserimento del manufatto all'interno di una zona verde che serve come per riqualificare l'area degradata.
Vedi allegato foto 1/2/3/4
Il manufatto dovrà avere una superficie di circa 800 mq, h 9,00 max.
Le altre richieste all'interno del progetto sarà il candidato che dovrà 'decidere le dimensioni.

Dovrà contenere:
Una sala per esposizioni fissa
Una sala per esposizioni temporanee
Un deposito materiali
Un spazio per il personale con wc
Due aule per workshop e attività di ricerca de studio
Una aula conferenze
Servizi igienici
Un bar con tavoli per la consumazione seduti
Un bookshop
Aree verdi a prato e alberate
Dovrà essere rispettata la Legge n. 104/92 sulle barriere architettoniche. Dovranno essere usati materiali ecosostenibili possibilmente ad impatto zero.
SI RICHIEDONO:

- analitici e schizzi preliminari (extempore)
- ipotesi di progetto manuali/digitali
- rappresentazione grafica della soluzione definitiva mediante piante, rospetti, sezioni adeguatamente quotate e renderizzate (manuale e/o digitale) in scala adeguata
- rappresentazione tridimensionale manuale e/o digitale (assonometrie prospettive, con ambientazione esterna ed arredi interni)
- -rappresentazione planivolumetrica (prospettive, assonometrie) in scala adeguata dell'area a verde circostante
- relazione illustrativa puntuale motivata sulle scelte progettuali

gennaio- febbraio e marzo ore 34

**TEMA 4: BIBLIOTECA PER BAMBINI 0-6 ANNI**

Il "Sistema integrato di educazione e di istruzione 0-6" garantisce a tutte le bambine e i bambini, dalla nascita ai sei anni, pari opportunità di sviluppare le proprie potenzialità di relazione, autonomia, creatività e apprendimento. In quest'ottica, l'amministrazione comunale della tua città bandisce un concorso di idee per la costruzione di una piccola biblioteca per l'infanzia, destinata a bambini fino ai cinque anni. La biblioteca sarà collegata ai vicini asili nido e scuola dell'infanzia, come supporto per le attività progettuali ed educative, previste sia in orario scolastico che extra scolastico. I libri saranno principalmente per immagini, con brevi testi utili a integrare il racconto dei genitori o del lettore di turno.

La biblioteca consterà di:

- un atrio comprensivo di armadietti per il deposito degli zaini e dei cappotti dei piccoli lettori
- un catalogo e uno schedario per il prestito
- una sala grande
- una sala piccola

- servizi igienici.

La superficie, su di un unico livello, non dovrà superare i 200 mq.
Tutti gli arredi interni dovranno essere inclusi, tenendo conto della presenza di lettori di altezza contenuta e proporzionata alla loro età.
La costruzione troverà collocazione nell'area individuata in rosso nella mappa satellitare in allegato. L'intera struttura dovrà rispettare la disciplina legislativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche.
Si richiedono:
- Schizzi preliminari
- Planimetria generale
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientate, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica)
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Aprile – maggio ore 23

**TEMA 5: SIMULA ZIONE SECONDA PROVA**
La Fondazione di Musica Contemporanea, in occasione del "Festival Arte dei Suoni", programma l'inserimento di un padiglione estivo temporaneo nel verde del parco all'interno del quale è situato l'edificio sede della fondazione.
Il padiglione dovrà essere concepito assecondandone la vocazione alla fugace temporaneità; il suo elemento distintivo dovrà consistere nella mediazione tra le sonorità dell'interno e la quiete dell'esterno. La superficie utile dovrà essere compresa nei 350 mq.
Lo spazio interno sarà suddiviso in:
- 3 sale da musica per strumenti solisti
- 1 sala musica per concerti con posti a sedere
- bar caffetteria.
- Spazio esterne per concerti con sedute

La costruzione troverà collocazione nell'area individuata in rosso nella mappa satellitare in allegato. L'intera struttura dovrà rispettare la disciplina legislativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche.

Si richiedono:
Schizzi preliminari
−Planimetria generale
−Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata
−Eventuale prospettiva o assonometria ambientate, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni
−Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica)
−Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

9-10-11 Aprile ore 16

Spiegazione sulla fase progettuale, le aree verdi e le barriere architettoniche, impaginazione e twinmotion

Maggio e giugno  ore 20

Totale ore 181anno scolastico
160 fino al 14 maggio 2025.

Restano 21 ore nel mese di maggio suddivise in attività dedicata all'approfondimento di archicad e rendering e ultimazione tavole, legge 104 sulle barriere architettoniche e ecosostenibilità.

**MODULI DELLA DISCIPLINA AFFRONTATI IN AMBITO DEL PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA**
Titolo del modulo: EDUCARE PER LA SOSTENIBILITA' AMBIENTALE- RIGENERAZIONE/ RIQUALIFICAZIONE
Ore: 4
Modalità: In lezione
Tipologia di verifica: domande

**METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI ANCHE IN RIFERIMENTO ALLA D.D.I.**
(Lezione frontale, video lezione, lezione registrata, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, libro di testo, LIM, estensioni digitali del libro di testo, piattaforme eventuale materiale per l'approfondimento ecc.)

Le lezioni si sono svolte frontalmente in aula, si sono realizzate delle ricerche di approfondimento sulle tematiche svolte, attiva 'di disegno in aula con archicad, attività grafica a mano libera. Attività di approfondimento per il disegno a mano libera ed Extempore.

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**
Specificare (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, simulazioni di prove dell'esame, prove grafiche, prove di laboratorio ecc.) se in presenza o a distanza

Viene effettuata una simulazione per la seconda prova di esame in aprile, le altre esercitazioni sono state svolte su temi di carattere pubblico, nel secondo quadrimestre seguendo i ritmi di 18/ 30 ore a progetto.
Tutti progetti sono delle prove scritto/grafiche valutate durante l'anno.

**ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO REALIZZATE CON LA CLASSE SIA IN PRESENZA**
in riferimento alla specifica disciplina (uscite didattiche, corsi pomeridiani, visite, visite virtuali a mostre, visione di film e documentari, letture di approfondimento ecc.).
Viaggio di Istruzione a Barcellona a febbraio; conferenza sala M15 Ordine degli Architetti di Verona sul progetto "Dialogo estatico tra arte e spazio" in marzo; Partecipazione al concorso New Design 2025 sul tema" Le radici del futuro: dialogo tra materiali innovativi e tradizionali per esplorare nuove prospettive estetiche e funzionali".

Firma del Docente
Daniela Bressanelli

ALL. A

**RELAZIONE DEL DOCENTE**

Prof. Quadrelli Sauro

**Materia: LABORATORIO DI ARCHITETTURA classe: 5 sez: E a.s. 2024/25**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE:**

Conoscere gli elementi costruttivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;

Conoscere le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico –tridimensionale del progetto;

Conoscere le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico- tridimensionale del progetto;

Conoscere i materiali per realizzare edifici e manufatti sempre più coerenti ed attuali con le nuove tecnologie;

Saper utilizzare le nozioni acquisite in associazione ad una applicazione tecnica dei processi di lavoro; Conoscere la tecnica grafica di definizione delle piante, prospetti e sezioni di un edificio con struttura complessa Conoscere alcuni fondamentali elementi della storia dell'architettura con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;

Conoscere le parole tecniche e di espressione della terminologia specifica; Conoscere gli elementi fondamentali sulle Barriere Architettoniche;

**ABILITÀ:**

Utilizzare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;

Utilizzare i materiali per la realizzazione degli edifici e manufatti di studio;

Organizzare attraverso piante, prospetti e sezioni un edifico con struttura complessa e sa descrivere mediante schizzi a mano libera;

Organizzare attraverso un personale metodo operativo supportato da capacità di astrazione il lavoro;

**COMPETENZE:**

Capacità di organizzare il proprio lavoro in modo ordinato e preciso e autonomo

Sapere applicare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico- tridimensionale del progetto;

Avere la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;

Avere la capacità di comprensione e d'espressione della terminologia specifica;

Sapere applicare i concetti fondamentali delle Barriere Architettoniche;

**RECUPERO PIA**

Argomenti da recuperare: Nessuno con Pia da recuperare

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

TEMA 1: Pesaro – villaggio turistico nel lungomare della riviera adriatica–

Il progetto ha riguardato nello specifico l'area situata a nord della città Marchigiana e si è voluto costruire il Modello del progetto eseguito l'anno precedente. Il tema progettuale era di pensare una struttura turistico-ricettiva composta di mini casette per 2/4 persone di circa 25/35 mq inserite in un villaggio predisposto con servizi e attrezzature in grado di accogliere famiglie con bambini in un ambiente a contatto con la natura balneare. Si sono messi in pratica

i progetti che i singoli studenti avevano proposto
Settembre e ottobre ore 31

TEMA 2: Riproposizione del tema somministrato nel precedente Esame di Stato (anno 2022/23). Studio di una piccola aggregazione di servizi – bar - ristorante – caffetteria – edicola prospicienti ad una piccola piazza di quartiere. Extempore, Progetto in Archicad e Modello volumetrico.
Ottobre e novembre ore 44.

TEMA 3: Si è proposto ai ragazzi in un ambiente parzialmente antropizzato, la progettazione di una struttura polivalente che potesse inserirsi in un contesto ludico/sportivo di una zona dell'Est Veronese conosciuta come "zona dei Laghetti". A Villabella di San Bonifacio, al confine con la provincia di Vicenza, esiste un'area caratterizzata da laghetti artificiali per la pesca sportiva e da un "parco acquatico con piscine e scivoli per il ristoro nelle calde giornate estive. Il tema prevedeva la progettazione di una struttura sportiva/polivalente e un parco che potesse rappresentare la continuazione e il completamento di quello esistente con la possibilità di ospitare un parco per i bambini ed una struttura con ristorante e zona relax. Naturalmente come ogni intervento di progettazione che i nostri ragazzi affrontano, la modalità di svolgimento prevede un cliscé ben preciso, un EXTEMPORE (schizzi preliminari per cercare la migliore soluzione), un elaborato in ARCHICAD con Planimetrie, Prospetti, Sezioni, immagini 3D, VIDEO oppure MODELLINO.
Dicembre, gennaio, febbraio e marzo ore 70 (suddivise in 16 ore per l' Extempore e 54 ore per il Progetto)

TEMA 4: Simulazione della seconda prova d'Esame
Aprile 2 ore

TEMA 5: Materiali e Particolari Costruttivi
Lezioni sui materiali da costruzione, le loro caratteristiche e il loro uso nelle costruzioni.
Nell'ultima parte dell'anno ci si è concentrati sulla conoscenza dei materiali, sulle loro caratteristiche e sulle motivazioni sull'uso o meno in determinate situazioni. Si sono esaminate le diverse problematiche sia estetiche che tecniche che portano a scielte diverse. Lezioni sono state integrate con proiezioni di immagini e video per una migliore contestualizzazione degli argomenti.
Aprile ore 8
TEMA 5
Ogni studente è stato chiamato ad approfondire i vari argomenti a livello di extempore ricreando a livello di immagini e schizzi, materiali e particolari costruttivi, corredando il tutto con motivazioni, spiegazioni e commenti. Il lavoro è finalizzato alla conoscenza delle possibilità di scelta nelle varie situazioni progettuali interrogandosi di volta in volta sul corretto uso e sulle corrette finalità.
Marzo, Aprile e maggio ore 24

Al momento, il tema è ancora in corso di svolgimento, si presume che verranno impiegate tutte le ore rimanenti per il confezionamento definitivo delle tavole sullo studio dei materiali e particolari costruttivi:
Maggio ore 32

(Prove Invalsi: ore 6)

Totale ore 189 fino al 1 Maggio 2025.

Restano 34 ore circa nel mese di maggio suddivise in attività dedicata all'approfondimento di archicad e rendering, la legge 104 sulle barriere architettoniche integrazione su alcuni architetti.

Totale 223 fine anno scolastico.

**MODULI DELLA DISCIPLINA AFFRONTATI IN AMBITO DEL PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Titolo del modulo: BARRIERE ARCHITETTONICHE

Ore: 2

Modalità: In lezione

Tipologia di verifica: domande

**METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI**

(Lezione frontale, video lezione, lezione registrata, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, libro di testo, LIM, estensioni digitali del libro di testo, piattaforme eventuale materiale per l'approfondimento ecc.)

Le lezioni si sono svolte frontalmente in aula, si sono realizzate delle ricerche di approfondimento sulle tematiche svolte, attiva 'di disegno in aula con archicad, attività grafica a mano libera. Attività di approfondimento per il disegno a mano libera - Extempore.

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Viene effettuata una simulazione per la seconda prova di esame IL 9. 10 E 11 Aprile, le altre esercitazioni sono state svolte su temi di carattere pubblico e nel secondo quadrimestre seguendo i ritmi di 30/40 ore circa a progetto.

Tutti progetti sono delle prove scritto/grafiche valutate durante l'anno.

**ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO REALIZZATE CON LA CLASSE**

Uscita Visita didattica a Barcellona con visite ad opere architettoniche e Musei.

Prof. Quadrelli Sauro

ALL. A

**RELAZIONE DEL DOCENTE**
Prof.ssa BENASSI RITA

**Materia: SC. MOTORIE classe: 5 sez: E a.s. 2024/2025**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti **obiettivi** in termini di:

**CONOSCENZE:**
i principi igienici e scientifici che favoriscono il mantenimento dello stato di salute e il miglioramento dell'efficienza fisica; il ritmo relativo alle azioni di movimento; i principi fondamentali di prevenzione e attuazione della sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti; i principi che sottendono alle manovre di primo soccorso

**ABILITÀ:**
-essere in grado di assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra ed all'aperto
- sapere elaborare risposte motorie efficaci ed economiche dal punto di vista energetico anche in situazioni complesse
-finalizzare il proprio comportamento attivo ad un miglioramento del proprio stato di benessere

**COMPETENZE:**
Lo studente è in grado di:
- Eseguire gesti di coordinazione arti superiori ed inferiori
- mantenersi in salute seguendo un corretto stile di vita
- intervenire in caso di necessità di primo soccorso per arresto cardiaco e/o ostruzione delle vie aeree

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**
-Esercizi a corpo libero a carico naturale e con piccoli e grandi attrezzi (spalliera)
-Esercizi di tonificazione, allungamento e posturale
-Esercizi di equilibrio statico e dinamico
-saper eseguire una corretta fase di riscaldamento (intonizzazione)
-giochi sportivi con regole semplificate
-le manovre di primo soccorso: B.L.S. – Heimlich – posizione antishock – posizione laterale di sicurezza
-cenni di norme per il miglioramento del benessere generale con cenni sull'apparato muscolo-scheletrico, controllo dei muscoli posturali
**periodo**: settembre 2024 fino al termine delle lezioni giugno 2025
**ore di lezione**: al 15 maggio 35 ore; ore rimanenti al termine dell'anno scolastico 8

**APPORTI DELLA DISCIPLINA AL PIANO DI EDUCAZIONE CIVICA**
**Attività:** *Scegli la strada giusta*. **Ore 4.**
**Contenuti affrontati:** conferenza in aula magna sulla sicurezza stradale
**Attività:** *Primo soccorso* nell'ambito delle Giornate della didattica promosse dal Comune di Verona presso Gran Guardia Ore: 5**.**
**Contenuti affrontati** Primo soccorso, manovra di Heimlich ed uso del defibrillatore

**METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI**
Le lezioni si basano sulla ricerca del dialogo, del confronto, e sulla collaborazione del gruppo classe;

ogni proposta didattica è stata presentata seguendo metodiche globali alternate ad interventi analitici e correttivi, particolare attenzione ad approfondimenti tra pari. Le varie attività sono state illustrate con
spiegazione , dimostrazione, fase di controllo ed in conclusione correzione globale o individualizzata a seconda delle attività.

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Osservazione ed esercitazione sui giochi sportivi affrontati e sugli esercizi individuali.

**ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO REALIZZATE CON LA CLASSE**

-Partecipazione al PROGETTO "STRADE SICURE"
- a settembre la classe ha partecipato ad un approfondimento sull' uso del defibrillatore e manovra di Heimlich

Firma del Docente
Prof.ssa Rita Benassi

ALL. A

**RELAZIONE DEL DOCENTE**

Prof. Floriana Ferrigato

**Materia: IRC classe: 5 sez: E a.s. 2024/25**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti OBIETTIVI in termini di:

**CONOSCENZE**:

a. L'alunno conosce gli elementi essenziali relativi alle principali tematiche di bioetica di inizio vita e di fine vita

b. L'alunno conosce gli elementi essenziali della normativa giuridica vigente relativa alle problematiche affrontate

c. L'alunno conosce i fondamenti della Bioetica Cattolica relativi alle tematiche affrontate

**ABILITÀ**:

2. L'alunno è in grado di argomentare relativamente alle tematiche approfondite

3. L'alunno è in grado di sostenere un confronto e motivare le sue posizioni etiche relative alle problematiche affrontate

1. L'alunno è in grado di relazionare relativamente alla posizione della Morale Cattolica in merito alla Bioetica di Inizio Vita e di Fine Vita

**COMPETENZE**:

2. L'alunno sa sostenere le sue personali posizioni etiche in relazione alle problematiche affrontate, supportandole con conoscenze oggettive

3. L'alunno, posto di fronte a scelte etiche personali, sarà in grado di rielaborare le conoscenze acquisite, operando una scelta cosciente, consapevole e responsabile

4. L'alunno sa esprimere delle considerazioni soggettive in merito a fatti concreti che richiedano una valutazione morale, coinvolgendo nella stessa l'AZIONE e non il SOGGETTO che la compie, esimendosi quindi da un giudizio personale sull'Altro, ma operando considerazioni etiche sull'Azione in oggetto.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

Contenuti affrontati (articolati per temi e/o nuclei concettuali)

**Tematica 1: morale sessuale e familiare**

- BRAINSTORMING SPECULARE: corporeità, erotismo, genitalità, sessualità.
- Analisi della terminologia specifica disciplinare
- Film: BAD MOMS: MAMME MOLTO CATTIVE
- Crescita ed evoluzione nell'identità di genere: analisi e confronto dei personaggi del film e dell'evoluzione identitaria di genere degli stessi.
- Preconcetto e pregiudizio; discrepanze ed affinità tra identità e ruolo socialmente codificati relativamente ai concetti di maschile/femminile, padre/madre, marito/moglie.
- Identità, genere, differenza: stereotipi sociali relativi al "mascolino" e "femminino"

(SETTEMBRE – NOVEMBRE)

**Tematica 2: fondamenti della bioetica cattolica**

1. Principi Etici Universali
   - Unicità ed irripetibilità della vita umana
   - Sentimento di Creaturalità
   - Pari dignità della Vita Umana: caratteristica intrinseca e non estrinseca
2. Percorso evolutivo naturale della vita umana
3. Definizione e contestualizzazione della Bioetica Cattolica

(DICEMBRE)

**Tematica 3: bioetica di inizio vita**

1. Lo statuto dell'embrione: approccio scientifico/giuridico – approccio morale cattolico

2. Contraccezione, contragestazione, IVG (legge 194/78)
3. Fecondazione artificiale: legge 40/2004
4. Principali pratiche che presentano problematiche etiche:
    - cellule staminali e manipolazione genetica
    - aborto selettivo
    - selezione embrionale
    - gravidanze senili
    - maternità surrogata
5. Film IL CASO SPOTLIGHT

(GENNAIO - MAGGIO)

**METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI**

1. Lezione frontale
2. Brainstorming
3. Discussione e dibattito relativamente a studio di casi
4. Films

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Per la valutazione la docente provvederà ad assegnare un GIUDIZIO COMPLESSIVO, relativo ad impegno, partecipazione e comportamento dimostrati nel corso dell'anno scolastico.

**ORE DI LEZIONE SVOLTE DAL DOCENTE**

1. fino al 15 maggio – 21 ore
2. dal 15 maggio al termine dell'anno scolastico previste 4 ore

Firma della Docente
**FERRIGATO FLORIANA**

**Allegati**

al Documento del Consiglio di classe

All. B

**TRACCE DELLE SIMULAZIONI**
a.s. 2024-2025 CLASSE

liceo Artistico statale di verona
Via Delle Coste, 6 - 37138 Verona - tel. 045 569548 - fax 045 569270 - E-mail: info@artevr.it - sito web: www.artevr.it - VRSL03000N

**a. s. 2024/2025**

**Verona,**

# SIMULAZIONE ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

***Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.***

## *TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO*

***ITALIANO PROPOSTA A1***

***PROPOSTA A1***

**Eugenio Montale**, *Felicità raggiunta, si cammina …,* in *Ossi di seppia,* da *Eugenio Montale. L'opera in versi,* a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina
per te su fil di lama.
Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il pianto del bambino
a cui fugge il pallone tra le case.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.

2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.

3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità *'sulle anime invase / di tristezza':* individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.

4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

**Interpretazione**

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

---

***PROPOSTA A2***

**Italo Calvino,** *L'avventura di due sposi***,** in *Gli amori difficili,* in *Romanzi e racconti,* vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.
Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.
Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.
A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrividendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.
Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.
Arturo restava solo. [...]»

**Comprensione e analisi**
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.

2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.

3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.

4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

**Interpretazione**

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

## *TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO*

### ***PROPOSTA B1***

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016,* Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[…] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.
Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. […]»

**Comprensione e analisi**
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico'* facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.

2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole'* dell'Italia negli anni Cinquanta?

3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?

4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

**Produzione**
Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

### ***PROPOSTA B2***

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio,** in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose,* Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun – ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.
Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile – diciamo: nel modo più gentile possibile – che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.
Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.
Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.
Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.
Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung[5].
La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]
Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.
La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

**Comprensione e analisi**
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza'* nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza'* rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

**Produzione**
Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

***PROPOSTA B3***

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici,* Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

[5] *Carl Gustav Jung* (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.
[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?
Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]
Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]
Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.

2. Interpreta la frase '*Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità*'.

3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.

4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca '*vestigia di una realtà scomparsa*'?

**Produzione**

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

## *TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ*

### ***PROPOSTA C1***

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie,* Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[…] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo
1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che
1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»
A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### ***PROPOSTA C2***

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni,* Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[…] *L'angoscia dell'anonimato.* Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. […]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

# Ministero dell'istruzione e del merito

## A053 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

**Indirizzo:** LI05 – ARCHITETTURA E AMBIENTE
**(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale LI29)**

**Disciplina:** DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

La Fondazione di Musica Contemporanea, in occasione del "Festival Arte dei Suoni", programma l'inserimento di un padiglione estivo temporaneo nel verde del parco all'interno del quale è situato l'edificio sede della fondazione.
Il padiglione dovrà essere concepito assecondandone la vocazione alla fugace temporaneità; il suo elemento distintivo dovrà consistere nella mediazione tra le sonorità dell'interno e la quiete dell'esterno. La superficie utile dovrà essere compresa nei 350 mq. Lo spazio interno sarà suddiviso in:

- 3 sale da musica per strumenti solisti
- 1 sala musica per concerti con posti a sedere
- bar caffetteria.
- Spazio esterne per concerti con sedute

La costruzione troverà collocazione nell'area individuata in rosso nella mappa satellitare in allegato. L'intera struttura dovrà rispettare la disciplina legislativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche.

Si richiedono:

- Schizzi preliminari
- Planimetria generale
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientate, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica)
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

È consentito l'uso del supporto informatico per la restituzione in scala del progetto definitivo.
È consentito l'uso del Manuale dell'architetto.

---

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)
N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.
È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.
È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.
È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

20 m
Google
Immagini ©2019 DigitalGlobe,Dati cartografici ©2019 Google
Italia
La vista 3D di Earth non è disponibile
Termini
Invia feedback
20 m

All. D

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

A.S. _____ / _____

CANDIDAT__ _____ CLASSE ____ sez. _

## TIPOLOGIA A:

### ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

| • IG: indicatori generali ( MAX 60 punti )<br>• IS: indicatori specifici ( MAX 40 punti ) | | Gravemente insufficiente | Insufficiente / Mediocre | Sufficiente | Discreto / Buono | Ottimo | Punti |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 - 8 | 9 - 11 | 12 - 13 | 14 - 17 | 18 - 20 | |
| IG1 | **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.**<br>**Coesione e coerenza testuale.** | Spunti ideativi limitati e/o imprecisi; testo disorganico e alterato sul piano della coesione e coerenza. | Spunti ideativi generici; imprecisioni nell'organizzazione strutturale del testo: coesione e coerenza non conformi. | Spunti ideativi semplici; l'organizzazione strutturale del testo è elementare, ma complessivamente corretta. | Alcuni spunti ideativi interessanti; testo strutturato in modo organico, coeso e coerente. | Testo originale e ricco di idee; struttura coesa e coerente, conforme alla specificità del tema trattato. | |
| IG2 | **Ricchezza e padronanza lessicale.**<br>**Correttezza grammaticale** (ortografia, morfologia, sintassi)**; uso corretto ed efficace della punteggiatura** | Lessico limitato e improprio; gravi e ripetuti errori grammaticali e di punteggiatura che compromettono la comprensione del messaggio. | Lessico generico e/o ripetitivo; diversi errori grammaticali e di punteggiatura che alterano a tratti la comprensione del messaggio. | Lessico semplice, alcune ripetizioni e imprecisioni grammaticali che appesantiscono la lettura, ma non compromettono il messaggio. | Lievi e rare imprecisioni lessicali e grammaticali; linguaggio scorrevole, ma con qualche appesantimento sintattico. | Lessico ampio e preciso; il linguaggio è corretto e scorrevole, arricchito da scelte stilistiche ed espressive di rilievo. | |
| IG3 | **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.**<br>**Espressione di giudizi critici e valutazioni personali** | Sviluppo carente e sintetico; mancano riferimenti culturali o sono incoerenti con la traccia; giudizi critici e valutazioni personali mancanti e/o errate. | Conoscenze e riferimenti culturali ridotti e approssimativi; giudizi critici inesatti e/o valutazioni personali generiche o imprecise. | Conoscenze essenziali, pochi ma corretti riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici generalizzati. | Abbastanza ampie e solide le conoscenze e i riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici abbastanza articolati. | Diffuse e valide conoscenze e riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici significativi. | |
| IS1 | **Rispetto dei vincoli posti nella consegna** (ad es., indicazioni circa la lunghezza del testo o la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)**.**<br>**Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica** (se richiesta)**.** | Non rispetta i vincoli posti nella consegna e/o commette gravissimi e ripetuti errori nell'analisi formale oppure omette la risposta. | Rispetta parzialmente i vincoli nella consegna e/o commette alcuni gravi errori nell'analisi formale del testo o la svolge in parte. | Rispetta in termini generali i vincoli posti nella consegna e/o, pur commettendo alcune imprecisioni nell'analisi formale, ne coglie gli aspetti essenziali. | Rispetta i vincoli posti nelle consegne e/o coglie correttamente i rilievi formali, anche se non in modo esaustivo. | Rispetta tutti i vincoli posti nelle consegne e/o risulta puntuale e preciso nel cogliere gli aspetti formali del testo fornendo un'analisi adeguata e significativa. | |
| IS2 | **Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.**<br>**Interpretazione corretta e articolata del testo.** | Non coglie alcun aspetto del senso complessivo del testo, dei temi e degli snodi stilistici; interpretazione errata e fuorviante. | Gravi errori nella comprensione del senso complessivo del testo e/o dei suoi snodi tematici e stilistici; interpretazione debole e talvolta errata. | Alcune imprecisioni nella comprensione del senso del testo e/o dei suoi snodi fondamentali; interpretazione generica, ma nel complesso corretta. | Coglie quasi tutti gli aspetti di comprensione del senso complessivo del testo e/o dei suoi snodi fondamentali; interpretazione corretta e abbastanza articolata. | Coglie tutti gli aspetti del senso complessivo del testo e dei suoi snodi fondamentali; interpretazione corretta e ampiamente articolata. | |

| | |
|---|---|
| **SOMMA PUNTEGGIO** | |
| **PUNTEGGIO SPECIFICO** | **/100** |
| **PUNTEGGIO"PRIMA PROVA"** | **/20** |

Il Presidente _____

I Commissari

_____ _____

_____ _____

_____ _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

A.S. _____ / _____

CANDIDAT__ _____ CLASSE ____ sez. _

## TIPOLOGIA B:

### ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

| ● IG: indicatori generali ( MAX 60 punti )<br>● IS: indicatori specifici ( MAX 40 punti ) | | Gravemente insufficiente | Insufficiente / Mediocre | Sufficiente | Discreto / Buono | Ottimo | Punti |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 - 8 | 9 - 11 | 12 - 13 | 14 - 17 | 18 - 20 | |
| IG1 | **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.**<br>**Coesione e coerenza testuale.** | Spunti ideativi limitati e/o imprecisi; testo disorganico e alterato sul piano della coesione e coerenza. | Spunti ideativi generici; imprecisioni nell'organizzazione strutturale del testo: coesione e coerenza non conformi. | Spunti ideativi semplici;l'organizzazione strutturale del testo è elementare, ma complessivamente corretta. | Alcuni spunti ideativi interessanti; testo strutturato in modo organico, coeso e coerente. | Testo originale e ricco di idee; struttura coesa e coerente, conforme alla specificità del tema trattato. | |
| IG2 | **Ricchezza e padronanza lessicale.**<br>**Correttezza grammaticale** (ortografia, morfologia, sintassi)**; uso corretto ed efficace della punteggiatura** | Lessico limitato e improprio; gravi e ripetuti errori grammaticali e di punteggiatura che compromettono la comprensione del messaggio. | Lessico generico e/o ripetitivo; diversi errori grammaticali e di punteggiatura che alterano a tratti la comprensione del messaggio. | Lessico semplice, alcune ripetizioni e imprecisioni grammaticali che appesantiscono la lettura,ma non compromettono il messaggio. | Lievi e rare imprecisioni lessicali e grammaticali; linguaggio scorrevole, ma con qualche appesantimento sintattico. | Lessico ampio e preciso; il linguaggio è corretto e scorrevole, arricchito da scelte stilistiche ed espressive di rilievo. | |
| IG3 | **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.**<br>**Espressione di giudizi critici e valutazioni personali** | Sviluppo carente e sintetico; mancano riferimenti culturali o sono incoerenti con la traccia; giudizi critici e valutazioni personali mancanti e/o errate. | Conoscenze e riferimenti culturali ridotti e approssimativi; giudizi critici inesatti e/o valutazioni personali generiche o imprecise. | Conoscenze essenziali, pochi ma corretti riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici generalizzati. | Abbastanza ampie e solide le conoscenze e i riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici abbastanza articolati. | Ampie e solide conoscenze e riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici significativi. | |
| IS1 | **Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.** | Non coglie alcun aspetto richiesto del testo: confonde e fraintende la tesi e/o gli snodi argomentativi. | Commette errori nella comprensione e individuazione della tesi e/o individua solo alcuni snodi argomentativi. | Commette qualche imprecisione nella comprensione e individuazione della tesi e/o dei principali snodi argomentativi. | Coglie in buona parte gli aspetti strutturali del testo: individua la tesi e/o la maggior parte degli snodi argomentativi. | Coglie gli aspetti strutturali del testo: individua la tesi e/o i suoi snodi argomentativi. | |
| IS2 | **Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti**.<br>**Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.** | Costruisce un percorso ragionativo disorganico con gravi errori di connessione e coerenza testuale; assenti i riferimenti culturali o errati. | Costruisce un percorso ragionativo debole e poco strutturato con alcuni evidenti errori di connessione e coerenza; rari i riferimenti culturali con imprecisioni e incongruenze. | Costruisce un percorso ragionativo essenziale, strutturato in modo semplice e sostanzialmente coerente nelle connessioni; pochi, ma nel complesso corretti e congrui, i riferimenti culturali. | Costruisce un percorso ragionativo corretto, coeso e articolato nelle connessioni e negli spunti argomentativi; riferimenti culturali precisi, corretti e congrui. | Costruisce un percorso ragionativo ampio, coerente e ben articolato nelle connessioni; efficaci e congrui i riferimenti culturali. | |

| | |
|---|---|
| **SOMMA PUNTEGGIO** | |
| **PUNTEGGIO SPECIFICO** | **/100** |
| **PUNTEGGIO "PRIMA PROVA"** | **/20** |

Il Presidente _____

I Commissari

_____ _____

_____ _____

_____ _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

A.S. _____ / _____

CANDIDAT__ _____ CLASSE ____ sez. _

## TIPOLOGIA C:

### RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

| • IG: indicatori generali ( MAX 60 punti )<br>• IS: indicatori specifici ( MAX 40 punti ) | | Gravemente insufficiente<br>1 - 8 | Insufficiente / Mediocre<br>9 - 11 | Sufficiente<br>12 - 13 | Discreto/Buono<br>14 - 17 | Ottimo<br>18 - 20 | Punti |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **IG1** | **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.**<br>**Coesione e coerenza testuale.** | Spunti ideativi limitati e/o imprecisi; testo disorganico e alterato sul piano della coesione e coerenza. | Spunti ideativi generici; imprecisioni nell'organizzazione strutturale del testo: coesione e coerenza non conformi. | Spunti ideativi semplici; l'organizzazione strutturale del testo è elementare, ma complessivamente corretta. | Alcuni spunti ideativi interessanti; testo strutturato in modo organico, coeso e coerente. | Testo originale e ricco di idee; struttura coesa e coerente, conforme alla specificità del tema trattato . | |
| **IG2** | **Ricchezza e padronanza lessicale.**<br>**Correttezza grammaticale** (ortografia, morfologia, sintassi)**; uso corretto ed efficace della punteggiatura** | Lessico limitato e improprio; gravi e ripetuti errori grammaticali e di punteggiatura che compromettono la comprensione del messaggio. | Lessico generico e/o ripetitivo; diversi errori grammaticali e di punteggiatura che alterano a tratti la comprensione del messaggio. | Lessico semplice, alcune ripetizioni e imprecisioni grammaticali che appesantiscono la lettura, ma non compromettono il messaggio. | Lievi e rare imprecisioni lessicali e grammaticali; linguaggio scorrevole, ma con qualche appesantimento sintattico. | Lessico ampio e preciso; il linguaggio è corretto e scorrevole, arricchito da scelte stilistiche ed espressive di rilievo. | |
| **IG3** | **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.**<br>**Espressione di giudizi critici e valutazioni personali** | Sviluppo carente e sintetico; mancano riferimenti culturali o sono incoerenti con la traccia; giudizi critici e valutazioni personali mancanti e/o errate. | Conoscenze e riferimenti culturali ridotti e approssimativi; giudizi critici inesatti e/o valutazioni personali generiche o imprecise. | Conoscenze essenziali, pochi ma corretti riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici generalizzati. | Abbastanza ampie e solide le conoscenze e i riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici abbastanza articolati. | Ampie e solide conoscenze e riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici significativi. | |
| **IS1** | **Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione**.<br>**Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione** | Elaborato non pertinente alla traccia; titolo assente o incoerente rispetto alla trattazione generale e/o alla paragrafazione; lo sviluppo è frammentario e disorganico. | Elaborato parzialmente pertinente alla traccia;titolo non adeguato o curato rispetto alla trattazione generale e/o alla paragrafazione. Sviluppo a tratti frammentario. | Elaborato nel complesso pertinente alla traccia; titolo conforme alla trattazione generale e alla paragrafazione. Sviluppo semplice e tendenzialmente lineare. | Elaborato pertinente alla traccia; titolo curato e conforme alla trattazione generale e/o alla paragrafazione. Sviluppo ordinato e lineare. | Elaborato pienamente pertinente alla traccia; titolo originale in linea con la trattazione generale e/o alla paragrafazione. Sviluppo ordinato e organico. | |
| **IS2** | **Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano assenti, errati o inconsistenti; l'articolazione dei contenuti è frammentaria e/o incongruente. | Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano limitati, imprecisi e articolati in modo giustapposto. | Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano essenziali, corretti e articolati in modo semplice. | Le conoscenze e i riferimenti culturali sono abbastanza precisi, corretti e articolati in modo coerente. | Le conoscenze e i riferimenti culturali sono preci-si, corretti ed articolati in modo personale e originale. | |

Il Presidente _____

I Commissari

_____ _____

_____ _____

_____ _____

| | |
|---|---|
| **SOMMA PUNTEGGIO** | |
| **PUNTEGGIO SPECIFICO** | **/100** |
| **PUNTEGGIO "PRIMA PROVA"** | **/20** |

GRIGLIA SPECIFICA VALUTAZIONE "PRIMA PROVA" DSA E L. 104 OBIETTIVI MINIMI

(La griglia non tiene conto delle parti barrate e si accorda alle specifiche indicazioni riportate nel PDP o nel PEI)

**A.S. _____ / _____**

CANDIDAT__ _____ CLASSE ____ sez. __

## TIPOLOGIA A:

### ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

| • IG: indicatori generali ( MAX 60 punti )<br>• IS: indicatori specifici ( MAX 40 punti ) | | Gravemente insufficiente<br>1 - 8 | Insufficiente / Mediocre<br>9 - 11 | Sufficiente<br>12 - 13 | Discreto / Buono<br>14 - 17 | Ottimo<br>18 - 20 | Punti |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| IG1 | **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.**<br>**Coesione e coerenza testuale.** | Spunti ideativi ~~limitatie/o~~ imprecisi; testo disorganico e alterato sul piano della coesione e coerenza. | Spunti ideativi generici; imprecisioni nell' organizzazione strutturale del testo: coesione e coerenza non conformi. | Spunti ideativi semplici; l'organizza-zione strutturale del testo è elementare, ma complessiva-mente corretta. | Alcuni spunti ideativi interessanti; testo strutturato in modo organico, coeso e coerente. | Testo originale e ricco di idee; struttura coesa e coerente, conforme alla specificità del tema trattato. | |
| IG2 | **Ricchezza e padronanza lessicale.**<br>**Correttezza grammatica-le** (ortografia, morfologia, sintassi)**; uso corretto ed efficace della punteggia-tura** | Lessico ~~limitato e~~ improprio; ~~gravi e ripetuti~~ errori ~~gram-maticali e di punteg-giatura~~ che compro-mettono la comprensione del messaggio. | Lessico generico e/o ripetitivo; ~~diversi~~ errori ~~grammaticali e di punteggiatura~~ che alterano a tratti la comprensione del messaggio. | Lessico semplice,alcune ripetizioni ~~e imprecisioni gram-maticali che appe-santiscono la lettura,~~ ma non comprimet-tono il messaggio. | Lievi e rare imprecisioni lessicali ~~e grammaticali~~; ~~linguaggio scorrevole, ma con qualche appesantimento sintattico.~~ | Lessico ~~ampio e~~ preciso; il linguaggio è ~~corretto e scorrevole,~~ arricchito da scelte stilistiche ~~ed espressive~~ di rilievo. | |
| IG3 | **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.**<br>**Espressione di giudizi cri-tici e valutazioni perso-nali** | Sviluppo carente e sintetico; mancano riferimenti culturali o sono incoerenti con la traccia; giudizi critici e valutazioni personali mancanti e/o errate. | Conoscenze e riferimenti culturali ridotti e approssi-mativi; giudizi critici inesatti e/o valuta-zioni personali gene-riche o imprecise. | Conoscenze essen-ziali, pochi ma cor-retti riferimenti cul-turali; valutazioni personali e giudizi critici generalizzati. | Abbastanza ampie e solide le conoscenze e i riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici abbastanza articolati. | Diffuse e valide conoscenze e riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici significativi. | |
| IS1 | **Rispetto dei vincoli posti nella consegna** (ad es., indicazioni circa la lun-ghezza del testo o la for-ma parafrasata o sinteti-ca della rielaborazione)**.**<br>**Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica**(se richie-sta)**.** | Non rispetta i vincoli posti nella consegna e/o commette gravissimi e ripetuti errori nell'analisi formale oppure omette la risposta. | Rispetta parzialmente i vincoli nella consegna e/o commette alcuni gravi errori nell'analisi formale del testo o la svolge in parte. | Rispetta in termini generali i vincoli posti nella consegna e/o, pur commettendo alcune imprecisioni nell'analisi formale, ne coglie gli aspetti essenziali. | Rispetta i vincoli posti nelle consegne e/o coglie correttamente i rilievi formali, anche se non in modo esaustivo. | Rispetta tutti i vincoli posti nelle consegne e/o risulta puntuale e preciso nel cogliere gli aspetti formali del testo fornendo un'analisi adeguata e significativa. | |
| IS2 | **Capacità di comprende-re il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilisti-ci.**<br>**Interpretazione corretta e articolata del testo.** | Non coglie alcun aspetto del senso complessivo del testo, dei temi e degli snodi stilistici; interpretazione errata e fuorviante. | Gravi errori nella comprensione del senso complessivo del testo e/o dei suoi snodi tematici e stilistici; interpreta-zione debole e talvolta errata. | Alcune imprecisioni nella comprensione del senso del testo e/o dei suoi snodi fondamentali; interpretazione generica, ma nel complesso corretta. | Coglie quasi tutti gli aspetti di comprensione del senso complessivo del testo e/o dei suoi snodi fondamentali; interpretazione corretta e abbastanza articolata. | Coglie tutti gli aspetti del senso complessivo del testo e dei suoi snodi fondamentali; interpretazione corretta e ampia-mente articolata. | |
| | | | | | | **SOMMA PUNTEGGIO** | |

| | |
|---|---|
| **PUNTEGGIO SPECIFICO** | **/100** |
| **PUNTEGGIO "PRIMA PROVA"** | **/20** |

Il Presidente _____

I Commissari

_____ _____

_____ _____

_____ _____

GRIGLIA SPECIFICA VALUTAZIONE "PRIMA PROVA" DSA E L. 104 OBIETTIVI MINIMI

(La griglia non tiene conto delle parti barrate e si accorda alle specifiche indicazioni riportate nel PDP o nel PEI)

**A.S. _____ / _____**

CANDIDAT__ _____ CLASSE ____ sez. __

# TIPOLOGIA B:

## ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

| • **IG: indicatori generali ( MAX 60 punti )**<br>• **IS: indicatori specifici ( MAX 40 punti )** | | **Gravemente insufficiente** | **Insufficiente / Mediocre** | **Sufficiente** | **Discreto/Buono** | **Ottimo** | **Punti** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **1 - 8** | **9 - 11** | **12 - 13** | **14 - 17** | **18 - 20** | |
| **IG1** | **Ideazione, pianificazio-ne e organizzazione del testo.**<br>**Coesione e coerenza testuale.** | Spunti ideativi ~~limitatie~~/o imprecisi; testo disorganico e alterato sul piano della coesione e coerenza. | Spunti ideativi generici; imprecisio-ni nell'organizzazio-ne strutturale del te-sto: coesione e coe-renza non conformi. | Spunti ideativi semplici; l'organizza-zione strutturale del testo è elementare, ma complessiva-mente corretta. | Alcuni spunti ideativi interessanti; testo strutturato in modo organico, coeso e coerente. | Testo originale e ricco di idee; struttura coesa e coerente, conforme alla specificità del tema trattato. | |
| **IG2** | **Ricchezza e padronan-za lessicale.**<br>**Correttezza grammati-cale** (ortografia, morfo-logia, sintassi)**; uso cor-retto ed efficace della punteggiatura** | Lessico ~~limitato e~~ improprio; ~~gravi e ripetuti~~ errori ~~grammaticali e di punteggiatura~~ che compromettono la comprensione del messaggio. | Lessico generico e/o ripetitivo; ~~diversi~~ errori ~~grammaticali e di punteggiatura~~ che alterano a tratti la comprensione del messaggio. | Lessico semplice,alcune ripetizioni ~~e imprecisioni grammaticali che appesantiscono la lettura,~~ ma non compromettono il messaggio. | Lievi e rare imprecisioni lessicali ~~e grammaticali~~; ~~linguaggio scorrevole, ma~~ ~~con qualche appesantimento sintattico.~~ | Lessico ~~ampio e~~ preciso; il linguaggio è ~~corretto e scorrevole,~~ arricchito da scelte stilistiche ~~ed espressive~~ di rilievo. | |
| **IG3** | **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.**<br>**Espressione di giudizi critici e valutazioni per-sonali** | Sviluppo carente ~~e sintetico~~; mancano riferimenti culturali o sono incoerenti con la traccia; giudizi critici e valutazioni personali mancanti e/o errate. | Conoscenze e riferimenti culturali ~~ridotti~~ e approssi-mativi; giudizi critici inesatti e/o valuta-zioni personali gene-riche o imprecise. | Conoscenze essenziali, pochi ma corretti riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici generalizzati. | Abbastanza ampie e solide le conoscenze e i riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici abbastanza articolati. | Diffuse e valide conoscenze e riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici significativi. | |
| **IS1** | **Individuazione corretta di tesi e argomentazio-ni presenti nel testo proposto.** | Non coglie alcun aspetto richiesto del testo: confonde e fraintende la tesi e/o gli snodi argomentativi. | Commette errori nella comprensione e individuazione della tesi e/o individua solo alcuni snodi argomentativi. | Commette qualche imprecisione nella comprensione e in-dividuazione della tesi e/o dei principa-li snodi argomentat. | Coglie in buona par-te gli aspetti struttu-rali del testo: indivi-dua la tesi e/o la maggior parte degli snodi argomentativi. | Coglie gli aspetti strutturali del testo: individua la tesi e/o i suoi snodi argomentativi. | |
| **IS2** | **Capacità di sostenere con coerenza un per-corso ragionativo ado-perando connettivi pertinenti**.<br>**Correttezza e congru-enza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomenta-zione.** | Costruisce un percorso ragionativo disorganico con gravi errori di connessione e coerenza testuale; assenti i riferimenti culturali o errati. | Costruisce un percorso ragionativo debole e poco strutturato con alcuni evidenti errori di connessione e coerenza; rari i riferimenti culturali con imprecisioni e incongruenze. | Costruisce un percorso ragionativo essenziale, strutturato in modo semplice e sostanzialmente coerente nelle connessioni; pochi, ma nel complesso corretti e congrui, i riferimenti culturali. | Costruisce un percorso ragionativo corretto, coeso e articolato nelle connessioni e negli spunti argomentativi; riferimenti culturali precisi, corretti e congrui. | Costruisce un percorso ragionativo ampio, coerente e ben articolato nelle connessioni; efficaci e congrui i riferimenti culturali. | |

| | |
|---|---|
| **SOMMA PUNTEGGIO** | |
| **PUNTEGGIO SPECIFICO** | **/100** |
| **PUNTEGGIO "PRIMA PROVA"** | **/20** |

Il Presidente _____

I Commissari

_____ _____

_____ _____

_____ _____

GRIGLIA SPECIFICA VALUTAZIONE "PRIMA PROVA" DSA E L. 104 OBIETTIVI MINIMI(La griglia non tiene conto delle parti barrate e si accorda alle specifiche indicazioni riportate nel PDP o nel PEI)

**A.S. _____ / _____**

CANDIDAT__ _____ CLASSE ____ sez. __

# TIPOLOGIA C:

## RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

| • IG: indicatori generali ( MAX 60 punti )<br>• IS: indicatori specifici ( MAX 40 punti ) | | Gravemente insufficiente<br>1 - 8 | Insufficiente / Mediocre<br>9 - 11 | Sufficiente<br>12 - 13 | Discreto / Buono<br>14 - 17 | Ottimo<br>18 - 20 | Punti |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| IG 1 | **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.**<br>**Coesione e coerenza testuale.** | Spunti ideativi ~~limitati e/o~~ imprecisi; testo disorganico e alterato sul piano della coesione e coerenza. | Spunti ideativi generici; imprecisioni nell'organizzazione strutturale del testo: coesione e coerenza non conformi. | Spunti ideativi semplici; l'organizzazione strutturale del testo è elementare, ma complessivamente corretta. | Alcuni spunti ideativi interessanti; testo strutturato in modo organico, coeso e coerente. | Testo originale e ricco di idee; struttura coesa e coerente, conforme alla specificità del tema trattato. | |
| IG 2 | **Ricchezza e padronanza lessicale.**<br>**Correttezza grammaticale** (ortografia, morfologia, sintassi)**; uso corretto ed efficace della punteggiatura** | Lessico ~~limitato e~~ improprio; ~~gravi e ripetuti~~ errori ~~grammaticali e di punteggiatura~~ che compromettono la comprensione del messaggio. | Lessico generico e/o ripetitivo; ~~diversi~~ errori ~~grammaticali e di punteggiatura~~ che alterano a tratti la comprensione del messaggio. | Lessico semplice,alcune ripetizioni ~~e imprecisioni grammaticali che appesantiscono la lettura,~~ ma non compromettono il messaggio. | Lievi e rare imprecisioni lessicali ~~e grammaticali~~; ~~linguaggio scorrevole, ma~~ ~~con qualche appesantimento sintattico.~~ | Lessico ~~ampio e~~ preciso; il linguaggio è ~~corretto e scorrevole,~~ arricchito da scelte stilistiche ~~ed espressive~~ di rilievo. | |
| IG 3 | **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.**<br>**Espressione di giudizi critici e valutazioni personali** | Sviluppo carente e sintetico; mancano riferimenti culturali o sono incoerenti con la traccia; giudizi critici e valutazioni personali mancanti e/o errate. | Conoscenze e riferimenti culturali ridotti e approssimativi; giudizi critici ine-satti e/o valutazioni personali generiche o imprecise. | Conoscenze essenziali, pochi ma corretti riferi-menti culturali; valutazioni perso-nali e giudizi critici generalizzati. | Abbastanza ampie e solide le conoscenze e i riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici abbastanza articolati. | Diffuse e valide conoscenze e riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici significativi. | |
| IS1 | **Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione**.<br>**Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione** | Elaborato non pertinente alla traccia; titolo assente o incoerente rispetto alla trattazione ge-nerale e/o alla para-grafazione; lo svilup-po è frammentario e disorganico. | Elaborato parzialmente pertinente alla traccia; titolo non adeguato o curato rispetto alla trattazione generale e/o alla paragrafa zione. Sviluppo a tratti frammentario. | Elaborato nel complesso pertinente alla traccia; titolo conforme alla trattazione generale e alla para-grafazione. Svilup-po semplice e ten-denzialmente lineare. | Elaborato pertinente alla traccia; titolo curato e conforme alla trattazione generale e/o alla paragrafazione. Sviluppo ordinato e lineare. | Elaborato pienamente pertinente alla traccia; titolo originale in linea con la trattazione generale e/o alla pa-ragrafazione. Sviluppo ordinato e organico. | |
| IS2 | **Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano assenti, errati o inconsistenti; l'articolazione dei contenuti è frammentaria e/o incongruente. | Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano limitati, imprecisi e articolati in modo giustapposto. | Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano essenziali, corretti e articolati in modo semplice. | Le conoscenze e i riferimenti culturali sono abbastanza precisi, corretti e articolati in modo coerente. | Le conoscenze e i riferimenti culturali sono preci-si, corretti ed articolati in modo personale e originale. | |

| | |
|---|---|
| **SOMMA PUNTEGGIO** | |
| **PUNTEGGIO SPECIFICO** | **/100** |
| **PUNTEGGIO "PRIMA PROVA"** | **/20** |

Il Presidente _____

I Commissari

_____ _____

_____ _____

_____ _____

liceo Artistico statale di verona
Via Delle Coste, 6 - 37138 Verona - tel. 045 569548 - fax 045 569270 - E-mail: info@artevr.it - sito web: www.artevr.it - VRSL03000N

**GRIGLIA SECONDA PROVA ESAME DI STATO**
**ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**STUDENTE: _____**
**CLASSE: _____**

| INDICATORE | DESCRITTORE | PUNTI | |
|---|---|---|---|
| **Correttezza dell'iter progettuale** | Assenza di metodo | 1 | |
| | Iter incerto e poco significativo | 2-3 | |
| | Iter organico e chiaro | 4 | |
| | Iter significativo e coerente | 5 | |
| | Iter completo e ottimamente organizzato | 6 | |
| **Pertinenza e coerenza con la traccia** | Non aderente alla traccia per la maggior parte delle soluzioni proposte | 1 | |
| | Aderente alla traccia, persistono alcune incoerenze progettuali | 2 | |
| | Studi coerenti e chiari in linea con la traccia proposta e buono lo sviluppo | 3 | |
| | Studi coerenti con la traccia proposta, analizzati e sviluppati in modo eccellente | 4 | |
| **Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati** | Scelta progettuale scontata e priva di originalità | 1 | |
| | Proposta progettuale originale ma che denota una adeguata autonomia operativa | 2 | |
| | Proposta progettuale coerente e ricca di originalità che denota una spiccata autonomia operativa | 3 | |
| **Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali** | Errori gravi e diffusi nella rappresentazione grafica | 1 | |
| | Sufficiente la capacità di rappresentazione grafica pur rimanendo alcuni errori riguardanti le tecniche di rappresentazione | 2 | |
| | Capacità grafiche da discrete a buone | 3 | |
| | Ottime capacità grafiche sia nel disegno a mano libera sia con l'utilizzo di strumenti informatici | 4 | |
| **Efficacia comunicativa** | Percorso grafico privo, quasi del tutto di efficacia comunicativa | 1 | |
| | Percorso grafico a tratti significativo, discreto l'uso cromatico | 2 | |
| | Convincente stile personale presente, sia ne processo di ricerca che nella realizza- zione grafica degli esecutivi ottimo l'uso cromatico | 3 | |
| | | **TOT** | ____ / 20 |

Il Presidente: _____

I commissari: _____

# ELABORATO CRITICO IN MATERIA DI CITTADINANZA ATTIVA E SOLIDALE

ALUNNO/A …… CLASSE …… a.s……

In base all'O.M. n. 67/2025, art. 3 c. 1, in caso di valutazione del comportamento pari a 6/10 il Consiglio di Classe assegna in sede di scrutinio finale un elaborato critico in materia di ***cittadinanza attiva e solidale*** da trattare durante il colloquio dell'Esame di Stato.

**Tema**:

…

Il Consiglio stabilisce che l'elaborato dovrà essere presentato secondo le seguenti modalità (*selezionare la/le modalità*):

- □ relazione scritta;
- □ video-presentazione;
- □ elaborato grafico;
- □ elaborato pittorico;
- □ elaborato plastico;
- □ altro: (*scrivere cosa*) …

L'elaborato, presentato durante la prova orale dell'Esame di Stato sarà valutato — come integrazione della valutazione del colloquio generale — in base ai seguenti indicatori: "Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti" e "Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali" (desunti dalla *Griglia di valutazione della prova orale*).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

| INDICATORE | LIVELLI | DESCRITTORI | PUNTI | PUNTEGGIO |
|---|---|---|---|---|
| **Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti** | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 2 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| **Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali** | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 1 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 2 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 4 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5 | |
| | | | **TOTALE** | |

Verona,

Per il Consiglio,
firma del/la Coordinatore/Coordinatrice

_____

liceo Artistico statale di verona

# MODELLO DI ATTESTATO DEL PERCORSO DI PCTO

**Si attesta** che lo studente (Cognome _____ Nome _____), nato a _____ il _____ frequentante la classe _____ del Liceo Artistico di Verona, ha svolto le attività di PCTO nel triennio _____ per un monte ore complessivo di _____ ore.

## Certificazione di competenza

**Si certifica** il raggiungimento delle seguenti competenze, descritte secondo il Quadro Europeo di riferimento (EQF).

| AMBITI DI VALUTAZIONE | INDICATORI | Livello di competenza dello studente* | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | i | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Comportamento, interesse, curiosità | Rispetto delle regole e dei tempi in ambiente di apprendimento | | | | | |
| | Capacità di relazionarsi correttamente e di collaborare in gruppo. | | | | | |
| | Interesse, curiosità, partecipazione attiva, impegno. | | | | | |
| | Relazione con il tutor e altre figure adulte. | | | | | |
| Percorso progettuale, autonomia, creatività. | Autonomia nell'impostazione e conduzione del lavoro; organizzazione del lavoro | | | | | |
| | Tempi di realizzazione delle consegne. | | | | | |
| | Precisione e destrezza nell'uso degli strumenti e delle tecnologie. | | | | | |
| | Ricerca e gestione delle informazioni. | | | | | |
| | Riferimenti culturali. | | | | | |
| | Uso del linguaggio specifico. | | | | | |
| | Capacità di riflettere sul proprio percorso e di descriverlo. | | | | | |
| Prodotto, realizzazione | Correttezza e rispondenza rispetto alle consegne e all'obiettivo del progetto. | | | | | |
| | Completezza del lavoro/prodotto/performance. | | | | | |
| | Originalità del lavoro/prodotto/performance. | | | | | |
| | Presentazione e motivazione del lavoro /prodotto/performance e delle scelte progettuali. | | | | | |

| ***Livelli di competenza della certificazione, con riferimento al Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF)** *nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche, le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia* | | |
|---|---|---|
| **Livello i** | Difficoltà a lavorare o studiare anche se sotto la diretta supervisione e in un contesto strutturato. | |
| **Livello 1** | Lavoro o studio, sotto la diretta supervisione e in un contesto strutturato. | **corrisponde al livello 1 dell'EQF** |
| **Livello 2** | Lavoro o studio sotto la supervisione con un certo grado di autonomia. | **corrisponde al livello 2 dell'EQF** |
| **Livello 3** | Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio; adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi. | **corrisponde al livello 3 dell'EQF** |
| **Livello 4** | Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio. | **corrisponde al livello 4 dell'EQF** |

**Giudizio complessivo**: L'alunno/a _____ ha svolto il percorso di PCTO con frequenza regolare/irregolare, conseguendo uno scarso / sufficiente / discreto / buono / eccellente livello di apprendimento e migliorando / approfondendo le proprie competenze culturali e professionali.