

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



liceo **Artistico statale di verona**
Via Delle Coste, 6 - 37138 Verona - tel. 045 569548 - E-mail: vrsi03000n@istruzione.it - siti web: www.artevr.it - VRSLO3000N

Documento del Consiglio di Classe

ai sensi del DPR n.323 del 23 luglio 1998 art. 5 comma 2

anno scolastico 2023/2024

CLASSE: 5G

INDIRIZZO: GRAFICA

Verona, 15 maggio 2024

Documento del Consiglio di Classe

Anno scolastico 2023/24

Classe 5G

Indirizzo GRAFICA

Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Artistico di Verona nasce con la delibera della Giunta regionale n. 120 del 31/01/2012: "Operazione di dimensionamento: *istituzione di un nuovo liceo artistico, in cui confluiscono le classi dell'Istituto Statale d'Arte Napoleone Nani e del Liceo Artistico Umberto Boccioni*" e ha vissuto, con la Riforma del secondo grado e le relative Indicazioni Nazionali, una profonda trasformazione ordinamentale.

Si articola in sette indirizzi artistici: Architettura e Ambiente, Arti figurative, Audiovisivo e multimediale, Design industriale, Design della Moda, Grafica, Scenografia ed è oggi l'unico istituto della Provincia di Verona a offrire tutte le declinazioni della formazione artistica previste dai nuovi ordinamenti e un corso di istruzione per adulti di secondo livello. Nella sua lunga storia ha saputo far emergere da ogni allievo quanto di unico e irripetibile risiede nella sua creatività, in armonia con il contesto sociale, culturale, economico internazionale, nazionale e locale, al fine di formare giovani cittadini e artisti consapevoli e responsabili. Gli studenti provengono da tutta la provincia di Verona e anche da province limitrofe: un'area ampia e fortemente differenziata geograficamente ed economicamente.

Il nostro Istituto ha realizzato gli obiettivi formativi previsti dal nuovo ordinamento potenziando le competenze culturali di base degli studenti e valorizzando il carattere vocazionale e orientante delle materie artistiche.

La ricchezza artistica della Città e del territorio costituisce un laboratorio permanente e un contesto straordinario di valorizzazione delle competenze e delle abilità dei nostri allievi.

Il Liceo artistico offre

accessibilità alle Facoltà universitarie, alle Accademie di Belle Arti, ai percorsi IFTS, agli Istituti Superiori di formazione artistica;

accessibilità al mondo del lavoro (per i profili di disegnatore di architettura, designer, grafico pubblicitario, pittore, scultore, scenografo, regista, illustratore, stilista, fashion textile, decoratore, restauratore pittorico, restauratore del mobile, restauratore di edifici ecc.);

si impegna a

consolidare il ruolo di polo di attrazione e formazione di personalità e professionalità artistiche indispensabili e riconosciute dal tessuto culturale e produttivo locale, nazionale e internazionale;

incrementare l'interazione con le realtà culturali e istituzionali di Verona, città d'arte;

sviluppare una sempre più ampia sinergia con il mondo produttivo locale, formando intelligenze creative, valorizzando il merito, appassionando alla ricerca per l'innovazione.

Indirizzo Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Indirizzo Architettura e ambiente

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Indirizzo Audiovisivo e multimediale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

Indirizzo Design (design industriale e design moda)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Indirizzo Grafica

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Indirizzo Scenografia

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

La legge 107/2015 ha previsto per gli alunni di tutti i licei la partecipazione ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento-nel corso del triennio conclusivo del percorso di studio, realizzate anche nelle forme della "scuola-impresa", della "bottega-scuola" e dell'impresa formativa simulata.

Arte in alternanza: percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento del Liceo Artistico di Verona

Il Liceo Artistico di Verona realizza da anni forme di collaborazione con le realtà territoriali legate al mondo delle professioni, dell'arte, della cultura, dell'alto artigianato, offrendo significative opportunità agli alunni di confrontarsi con i lavori in ambito creativo, culturale e artistico.

Sono nati così i primi progetti sperimentali di alternanza scuola lavoro, di workshop con esperti del settore e di stage estivi.

Con la legge 107 il Liceo Artistico ha integrato nel curriculum le tante esperienze di scuola/impresa - scuola/startup, scuola/bottega già sperimentate, alle quali si sono aggiunti gli stage estivi e in corso d'anno. Le attività di alternanza previste per le classi terze, quarte e quinte comprendono

a) progetti di scuola impresa nell'ambito creativo, specifico di ciascun indirizzo.

Tali progetti hanno una struttura flessibile e si articolano in periodi di formazione in aula e periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro in una situazione analoga a quella professionale. Gli alunni sviluppano un progetto creativo e professionale in un rapporto di collaborazione con realtà del mondo del lavoro, teso a realizzare, attraverso un'esperienza autentica, un prodotto artistico reale, anche su committenza. Tali esperienze

- fanno parte integrante dei percorsi formativi personalizzati volti alla realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi;
- prevedono accordi e convenzioni operative con aziende, ditte, enti culturali ed artistici, studi professionali presenti sul territorio o artisti e liberi professionisti di fama nazionale e internazionale;

- consentono sia la sperimentazione diretta del contesto lavorativo, sia la presenza delle imprese nella scuola, con esperienze di co-docenza, di coaching e di partnership;
- b) progetti in collaborazione e convenzione con soggetti esterni**, prevalentemente in ambito culturale e artistico, che promuovono competenze trasversali e specifiche;
- c) attività di stage in realtà esterne ospitanti, prevalentemente nel periodo estivo di sospensione dell'attività didattica e anche in corso d'anno**, compatibilmente con l'orario di lezione e gli impegni scolastici di studio;
- d) attività di formazione e approfondimento sulla sicurezza** (su piattaforma di supporto Scuola & Territorio), **sulla tutela della privacy** (entro la conclusione del terzo anno), **sul diritto d'autore, sulle professioni artistiche** ecc.
- e) attività di orientamento alla scelta post-diploma** rivolte soprattutto agli alunni di quinta e di quarta (incontri con testimoni d'impresa, master di orientamento, COSP, ecc.).

Le attività di alternanza prevedono il coinvolgimento dei consigli di classe; per ogni classe è individuato un docente referente; ogni alunno è seguito da un docente tutor interno e da un tutor esterno.

La valutazione delle attività è affidata:

- ai docenti delle discipline coinvolte nei percorsi, con valutazione riportata nel registro elettronico;
- al docente tutor interno e al tutor esterno mediante una scheda di certificazione delle competenze riferita al Quadro Europeo delle Qualifiche allegata al presente documento.

Educazione Civica

Traguardi di competenza

- 1. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale**
- 2. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali**
- 3. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.**
- 4. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.**
- 5. Partecipare al dibattito culturale.**
- 6. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.**
- 7. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.**
- 8. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.**
- 9. Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.**
- 10. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.**
- 11. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.**

- 12. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.**
- 13. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.**
- 14. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni**

Fatta salva l'obbligatorietà dello sviluppo di azioni tese al raggiungimento del traguardo 1 per tutto il quinquennio, all'interno dei restanti 13 traguardi, ogni Consiglio di Classe ha selezionato, per ogni annualità, almeno quattro traguardi sui quali ha incentrato le proprie proposte didattiche e formative. Esse hanno anche incluso l'adesione e la partecipazione a progetti della scuola o iniziative promosse nel territorio, UDA appositamente realizzate per la classe (anche adattando i moduli predisposti dai vari dipartimenti lo scorso anno scolastico), uscite, attività sportive realizzate nell'ambito delle scienze motorie, esperienze scuola-lavoro, realizzazione di progetti di cooperazione nazionale ed internazionale anche a distanza, esperienze laboratoriali per un numero totale di ore non inferiore alle 33.

Orientamento in uscita

Il Liceo Artistico di Verona propone una serie di iniziative volte ad agevolare la scelta del percorso formativo post diploma. Fanno parte di queste iniziative gli incontri tra gli studenti delle classi quarte e quinte con i docenti incaricati dell'orientamento degli Istituti di Alta Formazione, Atenei e Accademie e la partecipazione agli open day delle varie facoltà.

L'orientamento in uscita gioca un ruolo cruciale nel percorso di crescita professionale e personale di ogni studente.

Di seguito un elenco curato delle attività di orientamento in uscita che la nostra istituzione ha effettuato nell'ultimo periodo, con l'obiettivo di guidare al meglio i nostri studenti verso il loro futuro accademico e lavorativo. Le attività di orientamento sono state effettuate prevalentemente in presenza.

Gli allievi sono stati informati delle varie attività e proposte delle università attraverso circolari sulla piattaforma Spaggiari e con notizie attraverso la piattaforma Teams.

Le attività sono state pensate per rispondere a esigenze diverse, partendo da seminari informativi sui diversi percorsi universitari, con incontri con professionisti del settore e workshop con docenti universitari, professionisti di alto livello, per offrire ai nostri studenti una panoramica completa e realistica delle opportunità che li attendono.

23/04/2024 ITS RED Academy di Verona

11/04/2024 Accademia di Belle Arti di Verona

09/04/2024 LABA Brescia

09/04/2024 Uni Trento

25/03/2024 Ied Milano

22/03/2024 Accademia di Belle Arti di Venezia

26/02/2024 Naba Milano

16/02/2024 Istituto Salesiano San Zeno - Verona

16/02/2024 Istituto Design Palladio Scuola di Design

16/02/2024 Moodart School of Fashion Communication

30/01/2024 Accademia Santa Giulia (Brescia)

30/01/2024 Side Academy (Verona)

30/01/2024 Nuova Accademia del Design (Verona)
 30/01/2024 Scuola Internazionale di Comics (Padova)

Inoltre, visto il DM n. 328 del 22.12.2022: "Linee guida per l'Orientamento", l'Istituto si è dotato, a partire dall'a.s. 2023-24 del curriculum per l'Orientamento. Ciascun consiglio di classe ha svolto attività di orientamento per un totale di almeno 30 ore annue, partendo dalle competenze chiave europee:

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	COMPETENZA SPECIFICA
Competenza digitale	DIGCOMP 2.2 Area 2 – Comunicazione e collaborazione Area 5 – Risolvere problemi
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	LIFECOMP <i>Imparare ad imparare:</i> 1. mentalità di crescita 2. pensiero critico 3. gestione dell'orientamento
Competenza in materia di cittadinanza	Competenze per la cultura della Democrazia – Valorizzazione della dignità umana e dei diritti umani; – Valorizzazione della diversità
Competenza imprenditoriale	ENTRECOMP – Pianificazione e gestione – Dare valore alle idee – Pensiero etico e sostenibile – Autoconsapevolezza e autoefficacia
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	GREENCOMP tutte le 4 macroaree – incorporare i valori di sostenibilità, – abbracciare la complessità della sostenibilità, – visione di futuri sostenibili, – agire per la sostenibilità)

In ottemperanza al D.M. 328 del 22/12/2022 e al DM 63 del 5/04/2023, a ciascuno studente è stato assegnato un docente TUTOR formato con corso di 20 ore organizzato dal Polo Indire.

Il gruppo dei tutor ha concertato le attività specifiche dell'orientamento destinate agli studenti dell'Istituto, ha condiviso strategie di lavoro al fine di garantire uniformità nel servizio: gli studenti sono stati sollecitati a usufruire di almeno un colloquio con il docente orientatore; in occasione degli incontri sono state illustrate le funzionalità della piattaforma, lo scopo dell'e-Portfolio e le modalità di compilazione dello stesso; è stata fornita consulenza individualizzata per la compilazione del curriculum e della relazione allegata al capolavoro; si è offerto un orientamento personalizzato.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Elenco degli alunni (candidati interni)

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	
24.	
25.	
26.	
27.	
28.	
29.	
30.	
31.	
32.	

Breve descrizione della composizione della classe e della sua storia

A.S.	Classe	Composizione alunni (provenienza e percorso scolastico)
2021/2022	III	22 alunni (17 femmine e 5 maschi) di cui tre alunni ripetenti la classe terza (medesimo indirizzo)
2022/2023	IV	19 alunni (16 femmine e 3 maschi) di cui un'alunna ripetente
2023/2024	V	16 alunni (13 femmine e 3 maschi) tutti provenienti dalla classe quarta

Nella classe

- sono presenti n. ... allievi con certificazione l. 104 con sostegno e P.E.I.
è disponibile agli atti e viene consegnata alla Commissione d'esame la documentazione relativa.
- non sono presenti allievi con certificazione l. 104

Nella classe

- sono presenti n. 2 allievi con diagnosi DSA e Piano Didattico Personalizzato
è disponibile agli atti e viene consegnata alla Commissione d'esame la documentazione relativa.
- non sono presenti allievi con diagnosi DSA

Nella classe

- sono presenti n.1 allievi con Bisogni Educativi Speciali e Piano Didattico Personalizzato
è disponibile agli atti e viene consegnata alla Commissione d'esame la documentazione relativa.
- non sono presenti allievi con Bisogni Educativi Speciali

Alla classe

- sono aggregati n. 3 candidati esterni
- non sono aggregati candidati esterni

Elenco candidati esterni assegnati alla classe

1	
2	
3	

è disponibile agli atti la documentazione relativa ai candidati esterni (Curriculum, documenti ecc).
La configurazione dell'esame di Stato per i candidati esterni corrisponde a quella prevista dall'ordinanza

Descrizione della classe

La classe ha avuto nel triennio un percorso piuttosto travagliato, per ragioni non solo imputabili alla natura e alla composizione del gruppo stesso. Se nel corso del terzo anno alcuni alunni rivelavano un atteggiamento superficiale e poco rispettoso delle regole (cosa che ha comportato un inevitabile rallentamento nello svolgimento delle programmazioni e, in chiusura d'anno, a una selezione, sia pur non drastica, con quattro bocciature), già dal quarto anno l'attenzione e il rispetto delle regole sono parsi migliorati. Di contro, si sono esacerbate situazioni di conflittualità interne alla classe che hanno reso talvolta difficili quelle proposte didattiche che nello spirito di collaborazione dell'intero gruppo hanno

l'esito migliore. Solo quest'anno il clima è più disteso anche se le piccole tensioni tra pari sembrano più trattenute che risolte.

Oltre a queste problematiche strutturali, il gruppo classe, già di per sé piuttosto fragile, ha però anche patito la perdita di continuità didattica (dal terzo al quarto anno o dal quarto al quinto) nella maggior parte delle materie.

Per queste e altre ragioni, la classe, sia pur poco numerosa, presenta alcune criticità. L'interesse e la partecipazione sono modesti: gli interventi durante le lezioni, limitati a un numero esiguo di alunni, (sempre gli stessi due-tre) rivelano più un'ansia da prestazione/valutazione che una reale presa di coscienza di quanto affrontato in classe o una sincera curiosità per i temi proposti. Alunni capaci e intuitivi talvolta peccano di scarso impegno, altri hanno oggettive fragilità o si accontentano di attestarsi su un livello di mera sufficienza.

Anche la frequenza non è stata sempre regolare: almeno cinque o sei alunni hanno raggiunto una percentuale di assenze piuttosto alto, alcuni rischiando di superare il limite consentito per l'ammissione all'esame e correggendo il tiro solo nell'ultimo periodo. Solo in un caso queste assenze o ritardi sono ragionevolmente imputabili ad oggettivi e certificati problemi di salute.

In chiusura d'anno scolastico se il profitto medio della classe si può definire discreto, si deve però precisare che le valutazioni (almeno per quanto concerne le materie di studio) sono spesso riferibili alla restituzione dei contenuti appresi, più che ad una loro rielaborazione. La classe, anche nei casi migliori, tende in generale ad avere un approccio allo studio piuttosto scolastico e mnemonico; spesso manca una visione d'insieme e una profonda comprensione dei temi trattati.

Nelle materie di indirizzo gli studenti si sono dimostrati generalmente interessati e attivi nella realizzazione dei progetti. Nonostante una piccola parte della classe abbia manifestato in qualche occasione poca attenzione e interesse, tutti hanno portato a termine le attività proposte raggiungendo un livello più che discreto nelle competenze e un'autonomia più che sufficiente.

Composizione del corpo docente

Materia	Cognome e Nome	Continuità sì/no
Lingua e letteratura italiana	CLARI FRANCESCO	Sì
Storia	ZANONI ELENA	Sì
Lingua e cultura straniera	GRECO FRANCESCO	Sì
Filosofia	BUFFATTI MICHAEL	NO
Storia dell'Arte	ZAMPIERI NICOLETTA	Sì
Matematica	MERLO FRANCESCO	NO
Fisica	MERLO FRANCESCO	NO
Discipline progettuali	DE GIORGI PIERO	NO
Laboratorio di indirizzo	VINCENTI LUANA	Sì
Scienze motorie	MARCANTONI SARA	NO
IRC	GRAFFAGNINO DANIELE FABIO	Sì
Educazione Civica	A cura del Cdc	NO

Note aggiuntive¹:

La tabella di cui sopra si riferisce alla continuità didattica tra quarto e quinto anno ma va precisato che, nel passaggio dal terzo al quarto anno, la classe ha cambiato anche i docenti di italiano, storia e inglese. Le uniche discipline per le quali si è avuta continuità didattica nel corso dell'intero triennio sono Storia dell'Arte, Laboratorio di Grafica, Insegnamento della Religione Cattolica.

Metodologie didattiche adottate dal C.d.C.

Le metodologie di insegnamento adottate nelle varie discipline sono riassunte nella tabella successiva. Per gli obiettivi, i contenuti, i tempi, gli spazi e i materiali si rimanda alla relazione delle singole materie.

Nella programmazione si sono privilegiate le attività che hanno promosso il ruolo attivo degli Studenti, le loro capacità di ragionamento di interpretazione personale e critica, di creatività e personalizzazione, con un approccio didattico quanto più possibile orientato allo spirito di collaborazione, all'interazione costruttiva ed efficace dello Studente, alla competenza di "imparare a imparare".

Tipo di attività	lingua e letteratura italiana	storia	lingua e cultura inglese	filosofia	storia dell'arte	matematica
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X
Lavori di gruppo			X	X	X	
Esercitazione guidata						
Esercitazione con "peer tutoring" (<i>tutor "alla pari": uno studente aiuta il compagno</i>)				X		
Esercitazione di laboratorio						
Studio autonomo o produzione grafica su consegna di un argomento concordato e discusso con l'insegnante						
Altro		X	X			

¹ Eventuali supplenze prolungate e/o eventuale alternanza di docenti

Tipo di attività	fisica	discipline progettuali	laboratorio di indirizzo	scienze motorie	irc
Lezione frontale	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X		X	X
Lavori di gruppo		X	X	X	X
Esercitazione guidata		X	X	X	
Esercitazione con "peer tutoring" (<i>tutor "alla pari": uno studente aiuta il compagno</i>)				X	
Esercitazione di laboratorio		X	X		
Studio autonomo o produzione grafica su consegna di un argomento concordato e discusso con l'insegnante		X			
Altro					

Valutazione degli apprendimenti

Lessico di riferimento per la valutazione

Il Collegio dei docenti ha stabilito di descrivere i risultati nell'apprendimento degli alunni in termini di conoscenze, abilità e competenze.

Conoscenze	Acquisizione di contenuti, principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche. È l'insieme delle conoscenze afferenti ad una o più aree disciplinari.
Abilità	Utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti strutturati o portare a compimento compiti.
Competenze	Impiego significativo, consapevole e autonomo di conoscenze e abilità in situazioni in cui interagiscono più fattori e/o soggetti, in cui si debba dar prova di responsabilità, autonomia, pensiero critico.

Criteria di valutazione degli apprendimenti

Il Liceo Artistico di Verona fa riferimento ai seguenti criteri di valutazione degli apprendimenti, deliberati dal Collegio dei docenti. Ciascun dipartimento di materia declina tali criteri nella specificità della propria disciplina e del proprio percorso formativo:

VOTO	GIUDIZIO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
10	Eccellente	L'alunno possiede una conoscenza completa, ricca e approfondita dei contenuti, acquisita anche grazie a ricerche personali.	L'alunno applica le conoscenze in modo corretto e personale, anche in situazioni nuove.	L'alunno organizza, confronta, collega e rielabora conoscenze e competenze in modo autonomo e con spirito critico.
9	Ottimo	L'alunno possiede una conoscenza completa e approfondita dei contenuti.	L'alunno applica le conoscenze in modo corretto anche in situazioni nuove.	L'alunno organizza, confronta, collega e rielabora conoscenze e competenze in modo autonomo.
8	Buono	L'alunno possiede una conoscenza completa dei contenuti.	L'alunno applica le conoscenze in modo corretto in situazioni note.	L'alunno organizza, confronta e collega conoscenze e competenze in modo autonomo.
7	Discreto	L'alunno possiede una conoscenza soddisfacente dei contenuti.	L'alunno applica le conoscenze in situazioni note commettendo sporadici errori di lieve portata.	L'alunno organizza in modo autonomo conoscenze e competenze, ma necessita di guida per confrontare e collegare.
6	Sufficiente: obiettivi minimi raggiunti	L'alunno possiede una conoscenza essenziale dei contenuti.	L'alunno applica le conoscenze in situazioni note e già sperimentate commettendo alcuni errori.	Solo guidato l'alunno organizza e confronta conoscenze e competenze.
5	Insufficiente: obiettivi minimi parzialmente raggiunti	L'alunno possiede una conoscenza superficiale e parziale dei contenuti.	L'alunno applica le conoscenze in situazioni note e già sperimentate commettendo errori significativi.	Anche guidato, l'alunno ha difficoltà nell'organizzare conoscenze e competenze.
4	Gravemente insufficiente: obiettivi minimi non raggiunti	L'alunno possiede una conoscenza lacunosa e frammentaria dei contenuti.	L'alunno applica le conoscenze con notevole difficoltà anche in situazioni note e già sperimentate.	Anche guidato, l'alunno ha notevoli difficoltà nell'organizzare le conoscenze.
3-1	Totalmente insufficiente: obiettivi non raggiunti	L'alunno possiede una conoscenza quasi nulla/nulla dei contenuti.	L'alunno non è in grado di applicare conoscenze.	L'alunno non è in grado di organizzare le conoscenze.

Valutazione del comportamento

Il Collegio Docenti del Liceo Artistico ha deliberato i seguenti criteri per l'attribuzione del voto di comportamento: "Tenendo conto delle previsioni della norma, secondo cui (Regolamento di valutazione alunni - DPR n. 122/2009).

- la valutazione del comportamento concorre alla determinazione dei crediti scolastici;
- tale valutazione si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile, basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare;

- *la valutazione del comportamento con voto inferiore a sei decimi deve essere motivata con riferimento ai casi individuati nel comma 2 del DPR n. 122/2009 e deve essere verbalizzata in sede di scrutinio intermedio e finale.*

Il Collegio dei docenti del Liceo Artistico delibera che il voto di condotta va graduato con intenzione educativa, considerando i seguenti aspetti:

- atteggiamento rispettoso e responsabile nei confronti dei compagni, dei docenti, del personale ATA e di ogni altra persona con cui si entra in relazione durante l'attività scolastica;
- frequenza assidua delle lezioni e di tutte le attività proposte, salvo motivi gravi e documentati (si porrà particolare attenzione al problema dei ritardi frequenti, non dovuti a motivi gravi e documentati e non giustificati puntualmente);
- svolgimento del lavoro per casa, rispetto delle consegne, partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni;
- dotazione costante e cura del materiale necessario per lo svolgimento delle attività previste;
- comportamento rispettoso degli ambienti e delle regole dell'Istituto;
- disponibilità a collaborare con la classe e con i gruppi con cui si condivide l'apprendimento e la formazione.
- puntualità nella presentazione delle giustificazioni

Il Collegio sottolinea che la valutazione del comportamento va declinata su ogni singolo alunno, è irriducibile a griglie rigide e va graduata tenendo conto di comportamenti reiteratamente scorretti, di eventuali note, ammonizioni del DS e sanzioni disciplinari del C.d.C.

L'uso del 7 va supportato da sanzioni disciplinari (note ripetute o ammonizioni del DS) o comportamento reiteratamente scorretto e/o anche in presenza di numerose assenze non giustificate;

L'uso del 6 va supportato da sanzioni disciplinari prese dal C.d.C (con allontanamento dalle lezioni o sospensione con obbligo di frequenza e lavori socialmente utili e comportamenti offensivi o poco rispettosi della dignità della persona),

Il 5 si attribuisce solo nei casi previsti dalla norma (DPR n. 122/2009, DPR 249/1998, DPR 235/2007), debitamente documentati; nello scrutinio finale, determina la non ammissione all'anno successivo o all'esame di stato".

Numero delle prove (medio per alunno) effettuate utilizzando le diverse tipologie di verifica indicate

Tipologia	lingua e letteratura italiana	storia	lingua e cultura inglese	filosofia	storia dell'arte	matematica
Interrogazione	1	3	2	3	3	
Questionario/ trattazione breve di argomenti	1	3	4	3	4	
Tipologie previste dalle prove scritte degli esami conclusivi	5					
Analisi e soluzione di un problema						4
Prove grafiche/ pratiche/esercitazioni						
Progetti						
Prova strutturata						
Quesiti a risposta multipla						
Quesiti a risposta Vero-Falso						
Completamento						
Collegamento						

Tipologia	fisica	discipline progettuali	laboratorio di indirizzo	scienze motorie	irc
Interrogazione					
Questionario/ trattazione breve di argomenti					2
Tipologie previste dalle prove scritte degli esami conclusivi		2	1		
Analisi e soluzione di un problema	4		1		
Prove grafiche / pratiche/esercitazioni			8	4	
Progetti		7	2		
Prova strutturata					
Quesiti a risposta multipla					2
Quesiti a risposta Vero-Falso					2
Completamento					
Collegamento					
Prove semi strutturate			4		

Azioni in preparazione dell'Esame di Stato

Il Liceo Artistico ha svolto le simulazioni di prova d'esame e ha promosso alcune azioni in preparazione dell'Esame di Stato:

- 1) Simulazioni delle prove d'esame:
 - Simulazione della prima prova italiano: la prova è stata effettuata il giorno 8 aprile 2024.
 - Simulazione di seconda prova: in considerazione del fatto che la seconda prova per il liceo artistico si articola su più giornate, le simulazioni della seconda prova sono state effettuate in modo autonomo dalle classi e dai Dipartimenti, secondo le indicazioni ministeriali relative al contenuto.
- 2) Progetto Editor: tale progetto mira a fornire agli studenti una consulenza per la preparazione della prova orale, relativamente ai Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.

Simulazioni delle prove dell'esame di stato effettuate in corso d'anno (1^a-2^a prova)

Prova	Discipline coinvolte	Periodo di effettuazione	Osservazioni (esiti, difficoltà, strumenti utilizzati ecc.)
1 ^a prova	Italiano	8 aprile 2024	
2 ^a prova	Discipline grafiche	3, 4 e 6 aprile 2024	

Si allegano al Documento i testi delle simulazioni e le griglie di valutazione di Istituto.

Attività di ampliamento dell'offerta formativa e di approfondimento realizzate in corso d'anno²

Titolo dell'iniziativa di ampliamento e/o approfondimento	Materie coinvolte	Descrizione dell'attività	Studenti destinatari
Progetto "Strade sicure"	Tutte le materie	La sicurezza sulle strade (regole alla guida di un mezzo)	Tutti gli studenti dell'istituto
Atletica in arte	Scienze Motorie Discipline pittoriche	Collaborazione tra attività motorie e materie di indirizzo	Tutti gli studenti dell'istituto

Uscite didattiche realizzate nell'a.s. 2023/24

Meta	Data di effettuazione	Docenti e materie coinvolti	Breve descrizione e obiettivi formativi
Milano	27 febbraio 2024	Prof.ssa Zampieri (Storia dell'Arte), Prof. Clari (Italiano), Prof. Merlo (Matematica e Fisica)	Visita GAM e Museo del Novecento per visione dal vero di opere d'arte studiate
Mestre	5 aprile 2024	Prof.ssa Zampieri (Storia dell'Arte) e Prof.ssa Zanoni (Storia)	Visita M9, Museo multimediale del '900

Attività di recupero cui hanno partecipato alunni della classe

Materie	Numero Alunni

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Scheda riepilogativa delle attività svolte dalla classe durante il triennio:

ESPERIENZE PCTO SVOLTE	Periodo	Titolo/ breve descrizione	Alunni partecipanti
Corso base di sicurezza generale	a.s. 2021/22	4 ore di corso online	Tutta la classe
Corso base uso defibrillatore	a.s. 2023/24	4 ore di corso in presenza a scuola	n. 1 alunna
Progetti e collaborazioni con l'esterno riconosciuti come attività di alternanza <i>(ad esempio: Verona Minor Hierusalem , Archeoscuola ecc.)</i>	a.s. 21/22	15 ore progetto archeoscuola	n. 2 alunni
		12 ore progetto Università di Verona	n. 1 alunna
	a.s. 2023/24	3 ore progetto Verona città sostenibile: un	tutta la classe

² Progetti, conferenze, corsi di approfondimento rivolti al gruppo classe, spettacoli teatrali e/o cinematografici ecc.

		abbraccio per l'agenda 2030	
Progetti di Scuola/Impresa			<input type="checkbox"/> Tutta la classe <input type="checkbox"/> n. alunni
Stage in itinere			<input type="checkbox"/> Tutta la classe <input type="checkbox"/> n. alunni
Stage estivo	a.s. 2022/23		Tutta la classe
Stage linguistico all'estero			<input type="checkbox"/> Tutta la classe <input type="checkbox"/> n. alunni
Attività di orientamento in uscita			<input type="checkbox"/> Tutta la classe <input type="checkbox"/> n. alunni
Orientamento in ingresso	a.s. 2023/24	3 ore di open day presso scuola e Granguardia	n. 1 alunna
Attività di tutoraggio e formazione tra pari			<input type="checkbox"/> Tutta la classe <input type="checkbox"/> n. alunni
Attività di formazione (workshop, corsi, mostre)			<input type="checkbox"/> Tutta la classe <input type="checkbox"/> n. alunni
Viaggi o uscite didattiche di istruzione di particolare interesse per la formazione culturale e professionale degli studenti	a.s. 2023/24	3 ore Gam e Museo del Novecento a Milano	Tutta la classe
Altro...			<input type="checkbox"/> Tutta la classe <input type="checkbox"/> n. alunni

La valutazione delle attività di PCTO, come previsto dalla norma e ribadito dalla Guida operativa per le scuole elaborata dal MIM, prevede:

- 1) Certificazione finale di competenza, secondo il modello adottato dall'istituto (in allegato), redatta dal tutor interno in collaborazione con il tutor esterno e con supervisione del referente di classe;
- 2) Valutazioni nelle materie coinvolte nei percorsi di scuola impresa, riportate nel registro elettronico;
- 3) Una ricaduta sul voto di condotta, sulla base di quanto risultante dalla certificazione di competenza e dal parere del tutor interno, che recepisce anche il parere del tutor esterno, tenendo conto dell'impegno e del senso di responsabilità dimostrati nelle attività PCTO (delibera del Collegio dei Docenti del 2 settembre 2019).

Relativamente alle attività di PCTO si presentano alla Commissione quale allegato del Documento del Consiglio di classe:

- Scheda riepilogativa delle attività effettuate da ogni singolo alunno;
- Documentazione relativa all'attività di ogni singolo alunno (convenzioni, scheda di valutazione finale ecc.).

Educazione Civica

N° TRA-GUARDO	ATTIVITÀ/MODULO	INSEGNAMENTO /I COINVOLTI	TEMPI	COSA MISURERÀ LA PROVA	DOCENTE VALUTANTE
14	ART.9 E CONCETTO DI TUTELA	STORIA DELL'ARTE	2° quad. ore 2	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenze • abilità • competenze • autovalutazione studente • autovalutazione classe 	ZAMPIERI
1	NORMATIVA ETICHETTE ALIMENTARI	LABORATORIO	1° quad ore 4	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenze • abilità • competenze • autovalutazione studente • autovalutazione classe 	VINCENTI
11	NORMATIVA COOKIE	LABORATORIO	2° quad ore 4	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenze • abilità • competenze • autovalutazione studente • autovalutazione classe 	VINCENTI
5	ETICA/MORALE	FILOSOFIA	1° quad ore 4	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenze • abilità • competenze • autovalutazione studente • autovalutazione classe 	BUFFATTI
3	IL LAVORO	FILOSOFIA E STORIA	tutto l'anno	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenze • abilità • competenze • autovalutazione studente • autovalutazione classe 	BUFFATTI ZANONI
5, 6	L'EMANCIPAZIONE FEMMINILE	STORIA	1° quad ore 2	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenze • abilità • competenze • autovalutazione studente • autovalutazione classe 	ZANONI

...

Allegati al Documento del Consiglio di classe

- Programma svolto nelle singole materie con le metodologie didattiche adottate (All. A);
- Modello scheda di certificazione delle competenze per le attività di PCTO;
- Relazione sulle attività interdisciplinari (se realizzate, All. C);
- Tracce delle simulazioni della prima e della seconda prova;
- Griglie di valutazione delle prove di simulazione.

Documenti a disposizione della Commissione

- PDP per alunni con diagnosi DSA e con BES;
- Relazione relativa alle misure compensative e dispensative adottate per gli alunni con diagnosi DSA e Piano Didattico Personalizzato;
- Relazione sulle misure adottate per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali e Piano Didattico Personalizzato;
- Relazione, PEI e prove differenziate o equipollenti per alunni con certificazione L. 104;
- Scheda riepilogativa delle attività di PCTO effettuate da ogni singolo alunno (Scuola & Territorio e Curriculum studente);
- Documentazione relativa alle attività di PCTO effettuate da ogni singolo alunno (convenzioni, scheda di valutazione finale ecc.: a disposizione in Ufficio Alternanza).

Documento del Consiglio di Classe 5G

I Docenti del C.d.C.

MATERIA	COGNOME/ NOME	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	CLARI FRANCESCO	
Storia	ZANONI ELENA	
Lingua e cultura straniera	GRECO FRANCESCO	
Filosofia	BUFFATTI MICHAEL	
Storia dell'Arte	ZAMPIERI NICOLETTA	
Matematica	MERLO FRANCESCO	
Fisica	MERLO FRANCESCO	
Discipline progettuali	DE GIORGI PIERO	
Laboratorio di indirizzo	VINCENTI LUANA	
Scienze motorie	MARCANTONI SARA	
IRC	GRAFFAGNINO DANIELE	
EDUCAZIONE CIVICA	A cura del Cdc	
Sostegno	/	

Verona, 15 maggio 2024.

Il coordinatore del C.d.C.

Prof. _____

La Dirigente Scolastica
Villa Daniela

Relazioni e programmi disciplinari

RELAZIONE DEL DOCENTE

Prof. FRANCESCO CLARI

Materia: ITALIANO

classe: 5

sez: G

a.s. 2023/2024

ALL. A

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- Conoscere i tratti linguistici della lingua italiana: lessico, sintassi, registro, figure retoriche, generi letterari;
- Conoscere le varie tipologie di testo letterario e non: testi narrativi, espositivi, poetici e argomentativi;
- Conoscere gli aspetti strutturali e formali che caratterizzano i testi della poesia, della narrativa e del teatro.
- Conoscere i limiti cronologici, le origini e i caratteri delle principali tendenze storico – letterarie della tradizione italiana e straniera;
- Conoscere in termini generali la vicenda biografica, il pensiero, la poetica e le principali opere degli autori presi in esame;
- Conoscere l'esatta collocazione cronologica, il genere, i contenuti, gli aspetti formali e stilistici delle più importanti opere studiate attraverso la lettura e l'analisi di passi significativi.
- Conoscere le peculiarità testuali delle tre tipologie di prima prova: testo letterario in prosa e in versi (tip. A); testo argomentativo e interpretativo (tip. B); testo espositivo-argomentativo su varie tematiche di attualità (tip. C);

ABILITA':

- individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo;
- cogliere i caratteri specifici di un testo letterario: genere, aspetti metrico-formali, lessico, sintassi, registri comunicativi, figure retoriche, piani di significato;
- saper utilizzare in modo appropriato il linguaggio sia nell'esposizione scritta che orale
- inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento;
- comprendere il significato letterale e le interpretazioni di testi sia letterari sia non letterari spiegati, attraverso analisi testuali guidate;
- comprendere e analizzare un testo letterario nei suoi aspetti formali, contenutistici, tematici
- cogliere le differenze tra varie fasi storico-letterarie, vari autori e varie opere.
- effettuare collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari a partire da un testo letterario analizzato in classe.
- saper elaborare un testo scritto in forma espositivo-argomentativa
- saper analizzare un testo letterario ed argomentativo nei suoi aspetti formali contenutistici
- costruire testi espositivi attinenti ad argomenti di studio, utilizzando le conoscenze essenziali acquisite, con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato da non comprometterne la chiarezza.

COMPETENZE:

- Saper riconoscere ed utilizzare i caratteri e le funzioni del linguaggio nei vari contesti comunicativi, sia nell'ambito artistico-letterario, sia in quello scolastico, divulgativo e scientifico.
- Leggere, comprendere ed interpretare i testi della tradizione letteraria presa in esame riconoscendo i diversi contesti storico-culturali di riferimento.
- Organizzare e produrre testi procedurali in vari ambiti come analisi e interpretazione di un testo letterario

(tip. A); analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B); riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità (tip. C).

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI ATTUAZIONE

1) Leopardi. Periodo: settembre e ottobre, 11 ore. Dell'autore sono state affrontate la vita, la poetica, la visione filosofica, le fasi del pensiero.

Testi:

- Lettera al padre
- Zibaldone, lettera alla madre
- Lettera a Pietro Giordani
- Teoria del piacere, Zibaldone
- L'Infinito
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Il passero solitario
- A se stesso
- La Ginestra (solo prima e ultima strofa)
- Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese

2) Simbolismo, estetismo e decadentismo. Prime due settimane di novembre, 4 ore

Baudelaire

- L'aureola perduta, pag. 74
- L'albatro, pag. 120

Verlaine

- Languore, pag. 12

Rimbaud

- Vocali (sole lettura)

3) Naturalismo, Verismo e Verga. Metà novembre metà dicembre, 10 ore. Dopo aver svolto un quadro introduttivo sul naturalismo francese e il verismo italiano, di Verga sono state affrontate la vita, le opere, il pensiero e lo stile narrativo.

- L'eclissi dell'autore, pag. 201
- Rosso Malpelo, pag. 209
- La roba (fotocopia)
- Prefazione ai Malavoglia (fotocopia)
- Presentazione della famiglia Toscano, pag. 246
- L'insoddisfazione di 'Ntoni, pag. 251
- Srdadicamento, pag. 256

4) Pascoli. Gennaio, prima parte di febbraio, 6 ore. Dell'autore sono state analizzate la vita, la visione del mondo e la poetica simbolista. I testi letti e commentati sono i seguenti:

- X Agosto, pag. 298
- Il fanciullino, pag. 303
- Temporale, pag. 319
- L'assiuolo, pag. 320
- Novembre (fotocopia)
- Il lampo (fotocopia)
- Il gelsomino notturno, pag. 323

5) D'Annunzio. Febbraio, prima parte di marzo, 9 ore. Dopo aver contestualizzato biograficamente l'autore, ne sono stati analizzati i nodi principali (superomismo, panismo, estetismo) e studiati i seguenti testi:

- Il compito dei poeti, Le vergini delle rocce, pag. 352
- Il Piacere, pag. 358
- La sera fiesolana, pag. 378
- La pioggia nel pineto, pag. 382
- Meriggio, pag. 388

6) Le avanguardie: alle avanguardie sono state dedicate due ore, con particolare attenzione al Futurismo.

- Manifesto del futurismo, pag. 404

7) Crepuscolari: un'ora.

- Lettura per cenni di A Cesena di Moretti e Piove di Montale (come esempio di poesia "antidannunziana")

8) Pirandello: fine marzo, metà aprile, 6 ore. Studiata la vita, sono state affrontate la filosofia e la poetica umoristica. I testi letti e commentati sono:

- L'umorismo, pag. 540
- L'umorismo, pag. 541
- La carriola, pag. 546
- Una giornata, pag. 552
- Uno, nessuno e centomila, La scoperta dell'estraneo, pag. 564
- Il fu Mattia Pascal, La fine del primo romanzo, pag. 571
- Mattia Pascal diventa Adriano Meis, pag. 573
- Il suicidio di Adriano Meis, pag. 577

9) Svevo: fine aprile, prima settimana di maggio, 5 ore. Contestualizzato l'autore, ne è stata esaminata la produzione letteraria, la visione della letteratura e le scelte narrative. I testi letti e commentati sono:

- Una vita, pag. 612
- Senilità, pag. 618
- La coscienza di Zeno, pag. 629
- Il fumo come alibi, pag. 630
- La scena dello schiaffo, pag. 633
- Zeno e Augusta, pag. 636
- Finale, pag. 642

10) Ungaretti: prima settimana di maggio, metà maggio, 4 ore Vita, opere, visione del mondo e poetica “rivelatrice”. I testi letti e commentati sono

- I fiumi, pag. 213
- Il porto sepolto, pag. 220
- Commiato, pag. 221
- In memoria, pag. 225
- Fratelli, pag. 227
- Soldati, pag. 229
- San Martino del Carso, pag. 230
- Mattina, pag. 231

11) Montale: metà maggio, fine maggio. Vita, raccolte poetiche, l’idea della poesia. I testi analizzati sono i seguenti:

- I limoni, pag. 289
- Non chiederci la parola, pag. 293
- Spesso il male di vivere ho incontrato, pag. 297
- Merigiare pallido e assorto, pag. 299
- Non recidere, forbice, quel volto
- La storia non si snoda, pag. 323
- Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale, pag. 326

12) Dante, Paradiso. Svolta l’introduzione alla terza cantica, sono stati unicamente riassunti commentati i seguenti canti:

- Canto I, L’ascesa al cielo
- Canto VI, Giustiniano
- Canto XI, San Francesco
- Canto XVII, L’esilio e la missione di Dante
- Canto XXXIII, La preghiera alla Vergine e la visione di Dio

La classe è stata successivamente suddivisa in gruppi e in un progetto multidisciplinare con la docente di discipline grafiche ha illustrato e reso i canti riassunti in veste grafica, che ha assunto l’aspetto di un volantino o di una brochure. Il lavoro cooperativo, nelle ore di italiano e in quelle di grafica, è stato svolto tra fine aprile e maggio.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

1) In corso anno, sono stati effettuati due temi per il primo quadrimestre, tre per il secondo. Il secondo tema del secondo quadrimestre è coinciso con la simulazione di prima prova effettuata da tutta la scuola.

A fine maggio è stata effettuata una verifica riepilogativa di tutto il programma di letteratura dell'anno, a domande aperte e sintetiche, valida per l'orale.

2) Nel primo quadrimestre è stata svolta un'interrogazione, mentre nel secondo solo per quei ragazzi che l'hanno richiesta come simulazione in vista dell'orale

METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI

-Lezione frontale, lezione dialogata/partecipata

-Apprendimento cooperativo

-Lavori di gruppo

-Libri di testo e fotocopie fornite dal docente

-Lim

RELAZIONE DEL DOCENTE

Prof.ssa ELENA ZANONI

Materia: STORIA

classe: 5

sez: G

a.s. 2023/2024

La classe, come lo scorso anno, ha confermato il suo livello eterogeneo, con un gruppo ristretto di alunni che ha conseguito buoni risultati a fronte della maggioranza della classe che ha raggiunto risultati discreti o appena sufficienti. La conduzione delle lezioni, avvenuta sempre in un clima di ordine e rispetto, ha però risentito di una partecipazione limitata al dialogo educativo da parte della maggioranza degli alunni. Il rapporto con l'insegnante è sempre stato positivo.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti dagli alunni, ad un livello almeno sufficiente, i seguenti **obiettivi** in termini di:

CONOSCENZE:

- conoscere i principali eventi e fenomeni storici dalla fine dell'Ottocento alla Guerra fredda, individuandone cause e conseguenze e contestualizzandoli nello spazio geografico e nel tempo;
- conoscere gli aspetti politici, sociali ed economici caratterizzanti un determinato contesto storico.

ABILITÀ:

- elaborare sintesi e schemi relativi agli argomenti affrontati individuando i fatti più rilevanti, tempi, spazi, cause ed effetti;
- sapersi orientare nella lettura di una cartina geo-politica;
- sapersi orientare nella scansione temporale;
- collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo;
- sapere esporre in maniera semplice gli argomenti trattati.

COMPETENZE:

- usare in maniera appropriata il lessico della disciplina;

- leggere le diverse fonti ricavandone informazioni sugli eventi storici;
- guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente;
- esporre i temi trattati in modo appropriato e attento alle loro relazioni;
- cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse;
- orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale;
- acquisire un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica;
- comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti affrontati

La società di massa nella Belle époque (settembre, 5h): Scienza, tecnologia e industria; Il nuovo capitalismo; La società di massa; Le grandi migrazioni; La Belle époque; L'emancipazione femminile.

Testi:

- o F.W. Taylor, *L'organizzazione scientifica del lavoro* – Un nuovo modello per la produzione industriale (p. 26)
- o H. Ford, *La mia vita e la mia opera* – La catena di montaggio (p. 27)
- o A.M. Mozzoni, *Lettera al Direttore dell'Avanti!* – La tutela delle donne e delle bambine lavoratrici (p. 29)

Visione del film *Suffragette*, Sarah Gravon, 2015

L'età giolittiana (ottobre, 3h): Politica ed economia nell'Italia del primo Novecento; La questione sociale e il movimento operaio; La questione cattolica; La questione meridionale; La politica estera e la guerra di Libia.

La prima guerra mondiale (ottobre-novembre, 5h): Movimenti nazionalisti in Europa e il nuovo sistema di alleanze; Le premesse del conflitto; Il *casus belli* e lo scoppio del conflitto; L'Italia dalla neutralità all'intervento; La guerra sul fronte Occidentale; Il fronte orientale e il crollo della Russia; Il fronte balcanico; Il fronte italiano; La guerra di trincea e le nuove armi; Il 1917 e l'intervento degli Stati Uniti; La fine del conflitto e i trattati di pace; Il significato della Grande guerra.

Testi:

- o W. Wilson, *I quattordici punti* – L'intervento degli Stati Uniti (p. 150-151)

Visione del documentario *Le nuove armi della Prima guerra mondiale*

La Rivoluzione russa (dicembre, 3h): La crisi russa e la rivoluzione del 1905; Le rivoluzioni del 1917: la Rivoluzione di febbraio e la Rivoluzione di ottobre; Terrore rosso e guerra civile; Il consolidamento del regime bolscevico; La rivoluzione russa come frattura epocale.

Testi:

- o V.I. Lenin, *Sui compiti del proletariato nella rivoluzione attuale* – Le *Tesi di aprile* (p. 181)
- o Lissitsky, *Con il cuneo rosso, colpisci i bianchi!* – Arte e rivoluzione (p. 191)

Il primo dopoguerra (dicembre, 1h): Gli effetti della guerra mondiale in Europa; L'instabilità dei rapporti internazionali (cenni); Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia; La Repubblica di Weimar.

L'avvento del fascismo (dicembre-gennaio, 7h): Il primo dopoguerra in Italia e il biennio rosso; Lo squadristico e il crollo dello Stato liberale; Il regime fascista dai primi anni '20 all'omicidio Matteotti; La costruzione del regime fascista.

Testi

- o A. Salandra, *Memorie politiche* - La legittimazione del movimento fascista (p. 253)
- o G. Matteotti, *Il fascismo* – Lo squadristico fascista (p. 271)

- o B. Mussolini, *Discorso alla Camera del 3 gennaio 1925*– Il delitto Matteotti (p. 273)

Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo (gennaio, 1h): La crisi del '29 e il *New Deal*; Pressioni sociali ed economiche sulle democrazie europee; Il crollo della Repubblica di Weimar.

I totalitarismi (febbraio-marzo, 7h): I caratteri dello Stato totalitario; L'Unione Sovietica di Stalin; La Germania nazista; L'Italia fascista.

Testi:

- o V.T. Šalamov, *I racconti della Kolyma*, La vita nel Gulag (p. 372)
- o *Il fascismo e i problemi della razza* - Manifesto degli scienziati razzisti (p. 373)
- o A. Hitler, *La mia battaglia* - Il principio dello spazio vitale (p. 374)
- o Terzo Reich, *Leggi di Norimberga - Il razzismo nazista* (p. 375)

La seconda guerra mondiale (marzo-aprile, 5h): La guerra civile spagnola; Lo scoppio del conflitto; La prima fase della guerra: 1939-42; La seconda fase della guerra: 1943-45; Il bilancio della guerra: politica, diritto, materiali; Il bilancio della guerra: uomini (la guerra contro i civili, il genocidio degli ebrei, la Resistenza).

Testi:

- o F.D. Roosevelt, W. Churchill, *Carta atlantica* – Le democrazie in guerra (p. 441)

Guerra fredda (aprile-maggio, 3h): L'ordine bipolare; La nascita di Onu, NATO ed Unione Europea; Democrazia e capitalismo a Ovest, Comunismo e pianificazione a Est; Democrazia e comunismo in lotta per la supremazia globale; Gli Stati Uniti e il maccartismo (cenni); L'URSS di Chruščëv e la destalinizzazione; Il panorama politico dell'immediato dopoguerra in Italia: dai governi Badoglio alla nascita della Repubblica (cenni); Dalla «coesistenza pacifica» alla fine della guerra fredda (cenni).

APPORTI DELLA DISCIPLINA AL PIANO DI EDUCAZIONE CIVICA

Traguardi 5 - 6: Partecipare al dibattito culturale - Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Titolo dell'attività: L'emancipazione femminile

Ore: 3

Contenuti affrontati: Il movimento delle suffragette e la conquista del diritto di voto; visione del film *Suffragette*, Sarah Gravon, 2015

Traguardo 3: Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Titolo dell'attività: Il lavoro

Ore: 3

Contenuti affrontati: La tutela del lavoro nell'età giolittiana; La nascita dei movimenti operai e delle organizzazioni sindacali; Il lavoro e i diritti dei lavoratori nella Costituzione italiana.

Traguardo 1: Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Titolo dell'attività: Il sistema elettorale italiano

Ore: 1 svolta dalla Prof.ssa Francesca Pasqua

Contenuti affrontati: Elezioni regionali ed elezioni europee.

Totale ore di lezione svolte dal docente fino al 15 maggio compreso: 39h (sole lezioni frontali).

METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI

Metodologie: lezione frontale, lezione dialogata, analisi delle fonti.

Strumenti: libro di testo (Desideri, Codovini, *Storia e storiografia 3*, D'Anna), schemi e mappe concettuali, LIM, visione di film e documentari.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Verifiche orali
- Prove scritte semi-strutturate
- Analisi delle fonti
- Testi espositivi-argomentativi su tematiche di attualità

Firma del Docente
Elena Zanoni

ALL. A

RELAZIONE DEL DOCENTE

Prof. FRANCESCO GRECO

Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE classe: 5 sez: G a.s. 2023/2024

La classe ha sempre mantenuto ottime relazioni con i docenti e in parte tra i loro pari, sebbene siano emerse delle divisioni tra di loro dovute a una diversa visione del mondo e umori. Per quanto riguarda l'apprendimento della lingua, il livello in generale è medio-basso, sebbene pochi alunni abbiano invece raggiunto livelli di eccellenza.

OBIETTIVI FORMATIVI/EDUCATIVI DELLA MATERIA

Lo studio della lingua straniera facilita l'autonomia nell'uso delle competenze comunicative. La vicinanza a contesti multiculturali diversi da quello di origine stimola la creatività e allo stesso tempo agevola lo spirito collaborativo, la mediazione e la comprensione di culture diverse dalla propria. Infine, viene favorita la mobilità dei giovani consentendo di ottenere maggiori opportunità di studio e di lavoro.

OBIETTIVI DIDATTICI

Al termine del 5° anno gli allievi sapranno padroneggiare alcuni strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire un'interazione comunicativa efficace che sia riconducibile al livello B2/B2+ del CEFR. Utilizzeranno la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e risponderanno, con una buona ed efficace correttezza, ai quesiti proposti. Sapranno leggere per comprendere e interpretare testi scritti che si riferiscono ai differenti scopi comunicativi relativi ai vari indirizzi presenti nel nostro liceo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Le modalità didattiche individuate si accordano, nelle linee generali, con quelle proposte dal testo in adozione. Tutte le attività in classe verranno integrate da esercitazioni da svolgere a casa. Le abilità linguistiche di reading / writing / listening verranno esercitate anche in vista delle prove INVALSI nel quinto anno.

I nuclei tematici fondamentali della disciplina

L'età Vittoriana:

Inquadramento storico del periodo nel Regno Unito e negli Stati Uniti d'America.

Le caratteristiche principali e le tematiche trattate dal romanzo vittoriano.

Charles Dickens, vita e opere, "Oliver Twist"

Le sorelle Brontë; Emily Brontë, "Wuthering Heights"; visione del film "Jane Eyre".

Gli scrittori tardo vittoriani: Robert Louis Stevenson, "Dr Jekyll and Mr Hyde"; Oscar Wilde "The Picture of Dorian Gray"; il tema del doppio.

Il teatro vittoriano: Oscar Wilde's "The Importance of Being Earnest".

Il Rinascimento Americano, analisi storica e tematiche; Walt Whitman, vita e opere, "Oh Captain, my captain"; Emily Dickinson, vita e opere, "Hope is a thing ..."; Herman Melville's "Moby Dick" con visione del film "The Heart of the Sea".

Il Novecento:

Dall'inizio del XX secolo alla Seconda guerra mondiale.

Analisi storica del periodo tra Regno e Stati Uniti.

Per quanto riguarda la letteratura del '900, questo periodo è stato affrontato seguendo un approccio tematologico, attraverso tre tematiche:

1) The condition and consequences of war:

The war poets: Rupert Brooke, Siegfried Sassoon e Wilfred Owen;

Le conseguenze della guerra, class debate.

Visione di due film: "1917"; "The Darkest Hour".

2) The invention of the self:

Sigmund Freud e la psicoanalisi. La sua influenza sul modernismo.

James Joyce, vita e opere; "Dubliners"; "Ulysses".

Virginia Woolf; "Mrs Dalloway".

3) The American Dream:

La cultura popolare americana e come ha influenzato l'Occidente.

F.S. Fitzgerald's "The Great Gatsby".

Salinger's "Catcher in the Rye".

La Beat Generation, Kerouack e Ginsberg.

METODOLOGIE DIDATTICHE

La lezione si svolgerà per quanto possibile in lingua straniera e la lingua verrà utilizzata come veicolo di comunicazione anche per scambi verbali non strettamente connessi all'attività didattica.

Si cercherà di dare agli allievi la più ampia possibilità di usare la lingua in attività comunicative, privilegiando la "fluency" pur nel rispetto dell'"accuracy".

La riflessione sulla lingua verrà effettuata su base comparativa con l'italiano (o con altre lingue note agli allievi) e attraverso il confronto di diverse realtà socio-culturali si cercherà di far prendere coscienza all'allievo dei valori delle altre civiltà.

La lezione frontale interattiva costituirà il punto di partenza dell'attività didattica ma ad essa si affiancheranno momenti di lavoro con metodologie di Cooperative Learning ove necessario (gruppo, a coppie, di simulazione e role-playing, etc.).

MEZZI/STRUMENTI (libri di testo, materiali didattici, LIM, video, **piattaforme** ecc.).

Testo in adozione (letteratura): Spicci et al., **Amazing Minds Compact**, ed. Pearson-Longman.

Allenamento specifico alla prova INVALSI su piattaforma MIUR e Zanichelli.

La LIM con le attività on line costituiranno un elemento fondamentale nello svolgimento delle lezioni per facilitare il conseguimento delle abilità di ascolto, per migliorare la pronuncia e l'intonazione e per raggiungere un uso quanto più possibile "fluent" della lingua. Si farà anche uso di brevi filmati prevalentemente a carattere didattico, sempre allo scopo di accrescere la competenza linguistica e la formazione culturale degli allievi. Si utilizzerà, quando possibile, il laboratorio per attività di listening.

LINEE COMUNI DI VALUTAZIONE

Il sistema di valutazione prevede almeno due verifiche sommative orali e due scritte nel primo quadrimestre (voto unico in pagella) e almeno tre valutazioni sommative (fra scritto e orale) nel secondo quadrimestre (voto unico finale). La modalità della verifica sarà determinata di volta in volta dall'obiettivo in oggetto, dalle conoscenze e capacità da verificare.

La verifica scritta verterà sulla capacità di comprensione e conoscenza dei testi storico-letterari con quesiti a risposta chiusa o con domande aperte graduate nella loro complessità, valuterà la conoscenza del lessico e l'abilità di utilizzo delle regole grammaticali studiate.

La verifica orale prevede sia la partecipazione alla discussione in classe su un determinato argomento di studio, l'illustrazione di PPP o altro materiale elaborato dagli studenti, lavori preparati dagli studenti e/o domande individuali. Queste verifiche saranno anche intese come momento di presentazione, approfondimento, chiarimento e confronto per tutta la classe.

La tipologia della verifica sarà determinata di volta in volta dall'obiettivo in oggetto, dalle conoscenze e capacità da verificare.

La verifica scritta verterà sulla capacità di comprensione e conoscenza dei testi storico-letterari con quesiti a risposta chiusa o con domande aperte graduate nella loro complessità, valuterà la conoscenza del lessico e l'abilità di utilizzo delle regole grammaticali studiate.

La verifica orale prevede sia la partecipazione alla discussione in classe su un determinato argomento di studio, l'illustrazione di PPP o altro materiale elaborato dagli studenti, lavori preparati dagli studenti e/o domande individuali attinenti ai vari temi trattati. Queste verifiche saranno anche intese come momenti di presentazione, approfondimento, chiarimento e confronto per tutta la classe.

ALL. A

RELAZIONE DEL DOCENTE

Prof. MICHAEL BUFFATTI

Materia: FILOSOFIA

classe: 5

sez: G

a.s. 2023/24

PREMESSA:

La classe 5G - indirizzo di grafica - quest'anno scolastico ha cambiato insegnante e ha dovuto in tempi relativamente brevi adattarsi ad un nuovo approccio alla materia basato maggiormente sulla comprensione dei concetti fondamentali espressi dai diversi filosofi e meno su nozioni reperibili dal manuale in dotazione. Lo scopo delle lezioni è stato quello di favorire il ragionamento e imparare a rielaborare, anche in modo creativo, i contenuti appresi, attraverso la comprensione di parole chiave (esempio: alienazione, libertà, etica, idealismo, materialismo...). Gli alunni, abituati ad uno studio più mnemonico e meno critico, hanno faticato ad adattarsi a tale didattica, rallentando il normale svolgimento delle lezioni. Pertanto alcuni concetti possono risultare affrontati in modo superficiale e incompleto. Non tutti gli alunni hanno raggiunto le abilità richieste in modo sicuro.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti **obiettivi** in termini di:

CONOSCENZE:

conoscere il pensiero filosofico dal primo Ottocento al primo Novecento attraverso lo studio dei filosofi più rappresentativi;
conoscere alcune parti antologiche dei filosofi affrontati;
conoscere i nuovi termini specifici propri degli autori affrontati.

ABILITÀ:

comprendere il lessico della disciplina e utilizzarlo con pertinenza in riferimento ai nuovi argomenti;
cogliere di ogni autore o tema trattato, sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universale della domanda filosofica nella storia del pensiero occidentale dall'Ottocento al primo Novecento;
orientarsi, confrontando le diverse risposte, sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la politica, la conoscenza e l'interpretazione, l'estetica;
effettuare collegamenti interdisciplinari.

COMPETENZE:

analizzare con la guida del docente e progressivamente in modo autonomo un testo filosofico mobilitando anche risorse personali e di conoscenze acquisite in altre discipline/contesti;
argomentare ed esporre in modo autonomo e coerente le proprie opinioni, anche sinteticamente;
essere in grado di costruire autonomamente o con la guida del docente percorsi tematici supportati dalle conoscenze acquisite;
sviluppare percorsi creativi alla luce delle conoscenze filosofiche.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

1. IL CRITICISMO KANTIANO (10 ore di lezione e 1 di interrogazione: un mese, da metà settembre a metà ottobre 2023)

- Il problema della conoscenza nella Critica della Ragion Pura: le posizioni contrapposte fra Razionalisti ed Empiristi. La Rivoluzione copernicana kantiana.
- Le forme pure della sensibilità e dell'intelletto per una conoscenza oggettiva da parte del soggetto.
- Noumeno e fenomeno a confronto.
- La questione metafisica risolta a livello morale: Critica della ragion pratica
- Le caratteristiche della legge morale
- La critica del Giudizio e le nuove prospettive romantiche.

Testo: Kant - Critica della Ragion Pratica "Il cielo stellato sopra di me e la legge morale dentro di me"

2. CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO E LINEE GENERALI DELL'IDEALISMO OTTOCENTESCO (6 ore di lezione e 2 di interrogazione: da fine ottobre a tutto novembre)

- Caratteri generali dell'idealismo tedesco.
- Lettura dal Faust di Goethe la traduzione del prologo del Vangelo di San Giovanni da parte di Faust.
- L'idealismo etico di Fichte: i principi metafisici dell'idealismo, la missione del dotto.
- L'idealismo estetico di Schelling: rapporto tra Assoluto, spirito e natura, ruolo dell'artista

Testo: Goethe - Faust "Traduzione del prologo del Vangelo di Giovanni"

Testo: Fichte – La missione del dotto "La missione dell'uomo e la missione del dotto"

Testo: Schelling – Idee per una filosofia della natura "La relazioni e tra Natura e Spirito"

Testo: Schelling – Sistema dell'idealismo trascendentale “Ruolo dell'artista”

3. **G.W.F. HEGEL** (8 ore di lezione e 3 di interrogazione: da dicembre a gennaio 2023)
 - Idealismo hegeliano (razionalità del reale e coincidenza del vero con il tutto) e il procedere dialettico
 - Il significato di astratto in Hegel, la sua visione panlogistica e giustificazionistica. Ruolo della filosofia, intesa come “nottola di Minerva”.
 - Il concetto di **alienazione**, le due Figure Servitù/Signoria e La Coscienza infelice nella “Fenomenologia dello Spirito”
 - Differenza tra Fenomenologia dello Spirito e l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio. La struttura dell'opera enciclopedica, in particolare lo Spirito oggettivo e lo Stato. (trattazione del modulo di Ed.civica/Filosofia riguardante “Diritto, etica e morale”). Cenni sullo Spirito assoluto

4. **IL PENSIERO POST-HEGELIANO** (7 ore di lezione e 1 di interrogazione: febbraio e inizio di marzo)
 - Caratteri fondamentali della destra e della sinistra hegeliana
 - **L. FEUERBACH**
 - o Il materialismo naturalistico
 - o Teologia è antropologia: l'origine dell'idea di Dio, la religione come alienazione e la risposta atea con “La filosofia dell'avvenire”.
 - **K. MARX**
 - o Il materialismo storico, in particolare, il rapporto tra struttura e sovrastruttura
 - o La critica dell'economia borghese e il concetto di alienazione da lavoro
 - o MDM e DMD'. La società capitalistica e il ciclo del capitale: valore d'uso e valore di scambio, il Plus-valore, capitale variabile e capitale costante, la caduta tendenziale del saggio di profitto.
 - o La rivoluzione e la dittatura del proletariato
 - o L'avvento del Comunismo e la società senza classi.

Testo: Marx – Manoscritti economico-filosofici del 1844 “I vari aspetti dell'alienazione operaia”

5. **IL TEMA DELL'“IRRAZIONALE” NELLA PRIMA METÀ DELL' OTTOCENTO** (3 ore di lezione e 1 di interrogazione: metà marzo)
 - **ARTHUR SCHOPENHAUER:**
 - o Le origini del suo pensiero (influenze del pensiero orientale e della filosofia kantiana)
 - o Il Mondo come volontà e rappresentazione
 - o I concetti di “fenomeno” e “noumeno”, la via d'accesso alla cosa in sé.
 - o I concetti di Volontà e di Rappresentazione (*velo di Maya*)
 - o Il pessimismo cosmico, l'illusione dell'amore
 - o Le vie della liberazione dalla volontà: arte, moralità, asceti.

Testo: Schopenhauer – Il mondo come volontà e rappresentazione “La triste condizione umana: la vita è come un pendolo”

6. **LA FILOSOFIA DELLA CRISI** (5 ore di lezione e 2 interrogazione: da fine marzo a fine aprile)
 - **F. NIETZSCHE**
 - o Il periodo giovanile: la concezione estetica dell'esistenza ne “La nascita della tragedia” (lo Spirito apollineo e lo Spirito dionisiaco).
 - o La nascita della morale

- o Il periodo “illuministico”: la “morte di Dio” (l’annuncio dell’uomo folle ne “La gaia scienza”), la fine delle illusioni metafisiche, la critica della morale occidentale, il Nichilismo
- o Il periodo di Zarathustra: struttura dell’opera “Così parlò Zarathustra”, le tre metafore (cammello, leone, fanciullo), l’avvento dell’Oltre-uomo e la teoria dell’Eterno ritorno dell’uguale.
- o La Volontà di potenza, la transvalutazione dei valori

Testo: Nietzsche – La gaia scienza “L’annuncio della morte di Dio”

Testo: Nietzsche – Così parlò Zarathustra “La visione e l’enigma”

7. S. FREUD E LA CRISI DELLA COSCIENZA (3 ore di lezione e 1 di interrogazioni: fine aprile e inizio maggio)

- Le tre rivoluzioni dell’età moderna: quella copernicana, quella darwiniana e quella freudiana.
- Prima topica: coscienza ed inconscio
- Seconda topica: ES, EGO e SUPER EGO e la teoria della rimozione
- La teoria sessuale: complesso di Edipo e di Castrazione
- Eros e Thanatos e il disagio della civiltà. Il concetto di sublimazione
- Cenni sul metodo: dall’ipnosi all’interpretazione dei sogni, alla psicanalisi.

Testo: Freud – Psicanalisi “Il complesso di Edipo”

8. IL POSITIVISMO E IL PRIMATO DELLA CONOSCENZA SCIENTIFICA (2 ore di lezione: metà maggio)

- I punti nodali della filosofia positivista, significato di positivo.
- Cenni alla filosofia di A. COMTE e all’evoluzionismo di C. DARWIN

9. H. BERGSON (3 ore di lezione e 1 di interrogazione: maggio)

- La critica al materialismo e allo spiritualismo puro
- Analisi del concetto di tempo (il tempo della scienza e il tempo della coscienza)
- La coscienza come memoria
- L’evoluzione creatrice e lo stretto rapporto che c’è tra vita biologica e vita della coscienza.

Totale ore di lezione e di interrogazioni tenute dal docente durante l’anno scolastico: 52

APPORTI DELLA DISCIPLINA AL PIANO DI EDUCAZIONE CIVICA

Traguardo: 1

Titolo dell’attività: Dallo Stato etico hegeliano allo stato totalitario del Novecento. Diritto, morale ed etica in relazione all’educazione civica.

Traguardo: 3

Titolo dell’attività: Il principio lavoristico nella Costituzione: diritto al lavoro e i diritti dei lavoratori con riferimenti concettuali al materialismo storico marxista.

Ore: 4

METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI

Lezione frontale.

Uso della LIM per visionare schemi, sintesi o brani elaborati dall’insegnante, filmati.

Lezioni interattive e dialogate

I manuali in adozione: Domenico Massaro, “La meraviglia delle idee”, Pearson – Paravia, vol. 2 e 3

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Interrogazioni orali per verificare le abilità espositive, la padronanza del lessico e la capacità di fare collegamenti.

Brevi prove scritte per verificare i contenuti e la capacità di sintesi

Firma del Docente

Prof. Michael Buffatti

ALL. A

RELAZIONE DEL DOCENTE

Prof. ZAMPIERI NICOLETTA

Materia: Storia dell'arte

classe: 5

sez: G

a.s. 2023/24

In relazione alla programmazione curricolare gli alunni hanno conseguito, ad un grado almeno sufficiente, i seguenti **obiettivi**:

CONOSCENZE:

- Acquisire le conoscenze relative ai contenuti trattati, alla terminologia specifica della disciplina e al metodo ordinato e sistematico di lettura dell'opera d'arte

ABILITÀ:

- Condurre un'analisi ordinata e corretta dell'opera d'arte riconoscendone il linguaggio specifico e il significato in base al contesto storico-culturale
- Riconoscere il linguaggio artistico distintivo di ogni periodo storico e stile trattato e saper collocare nel contesto storico-artistico di appartenenza opere d'arte proposte anche a prima vista dall'insegnante
- Operare confronti e stabilire rapporti di somiglianza, causa-effetto, differenza tra le espressioni artistiche studiate
- Compiere collegamenti tra l'ambito specifico del linguaggio artistico e altri ambiti disciplinari
- Esprimersi in modo corretto e completo sia nella produzione orale sia in quella scritta; utilizzare la terminologia specifica della disciplina
- Conoscere e rispettare i beni culturali a partire dal proprio territorio; comprendere l'importanza della loro tutela e valorizzazione

COMPETENZE:

- Ampliare le forme del pensiero tramite la fruizione critica delle immagini, dei soggetti e del linguaggio figurativo
- Acquisire la consapevolezza della successione storica dei fenomeni artistici
- Comprendere l'importanza del prodotto artistico in un'ottica di recupero della propria identità così come di riconoscimento della diversità culturale
- Attivare una fruizione consapevole del patrimonio artistico

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti affrontati

(per ogni autore e/o corrente artistica si indicano le opere che, tra quelle commentate in classe, sono state oggetto di più specifica analisi)

MODULO N. 1 – POSTIMPRESSIONISMO

Periodo:

mesi settembre-metà ottobre ore 11 (verifiche escluse)

Contenuti:

- SEURAT E IL NEOIMPRESSIONISMO: *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*
- CÉZANNE: caratteri e concezione pittorica, paesaggi da *La casa dell'impiccato* alla serie della *Montagna Sainte Victoire*, le nature morte, le bagnanti
- GAUGUIN: caratteri stilistici distintivi, la poetica del buon selvaggio, il periodo bretone e l'invenzione del Sintetismo (*La visione dopo il sermone*, *Il Cristo giallo*), opere polinesiane (*la orana Maria*, *Manau Tupapau*).
- VAN GOGH: la vita e le lettere a Theo, il periodo olandese e *I mangiatori di patate*, il periodo di Arles e le ultime opere ad Auvers-sur-Oise
- SIMBOLISMO: caratteri generali, *Apparizione* di Gustave Moreau, *L'isola dei morti* di Böcklin.
- IL DIVISIONISMO ITALIANO: caratteri generali, il tema della madre (*Maternità* di Previati e *Le due madri* di Segantini), temi sociali (*Il quarto stato* di Pelizza da Volpedo).

MODULO N. 2 – SECESSIONI E ART NOUVEAU

Periodo:

mese metà ottobre ore 4 (verifiche escluse)

Contenuti:

- MUNCH: Il tema della malattia e della morte, *La morte nella stanza della malata*, *L'urlo*, *Pubertà*, *Madonna*.
- ART NOUVEAU: caratteri generali
- KLIMT: *Fregio di Beethoven*, *Giuditta I*, *Giuditta II*, *Il bacio*.

MODULO N. 3 – LE AVANGUARDIE STORICHE

Periodo:

mesi da novembre ad aprile ore 29 (verifiche escluse)

Contenuti:

- CARATTERI GENERALI: definizioni, le nuove tecniche, i manifesti
- ESPRESSIONISMO:
 - I FAUVES: caratteri stilistici, Matisse (*La stanza rossa*, *La gioia di vivere*, *La danza*)
 - DIE BRÜCKE: linguaggio e incisioni, Kirchner (*Marcella*, *Cinque donne nella strada*), la mostra dell'arte degenerata
- CUBISMO: la ricerca cubista nelle sue tre fasi
 - PICASSO: periodo blu e rosa, *Les demoiselles d'Avignon*, il ritorno al classicismo, *Guernica*
- FUTURISMO: temi e principi, i manifesti, l'influenza della cronofotografia
 - BOCCIONI: *La città che sale*, *Stati d'animo*, *Materia*, *Forme uniche della continuità nello spazio* (confronto con opere di Medardo Rosso)
 - BALLA: *Lampada ad arco*, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- ASTRATTISMO:
 - KANDINSKIJ: *Der Blaue Reiter*, l'invenzione dell'arte astratta, *Primo acquerello astratto*, *Improvvisazioni e Composizioni*
 - MONDRIAN E DE STIJL: la teosofia, la serie dell'albero, composizioni
- IL BAUHAUS: storia della scuola da Weimar a Berlino, *Sede del Bauhaus a Dessau* di Gropius

- DADAISMO: la poetica del caso e l'invenzione del ready-made, Dada a Zurigo e in Germania (i merz di Schwitters)
 - DUCHAMP: *Fontana, L.H.O.O.Q.*
- LA METAFISICA: principi estetici
 - DE CHIRICO: *L'enigma dell'ora, Canto d'amore, Le muse inquietanti*
- SURREALISMO: metodi, tecniche e tematiche
 - MAGRITTE: soggetti e temi ricorrenti, *La passeggiata di Euclide, L'impero delle luci, L'uso della parola, Golconde*
 - DALÌ: il metodo paranoico-critico, *L'asino putrefatto, Il grande masturbatore, La persistenza della memoria, La giraffa infuocata, Sogno causato dal volo di un'ape*, design e cinema

MODULO N. 4 – ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA

Periodo:

mesi: aprile-maggio **ore** 5 (verifiche escluse)

Contenuti:

- ARTE INFORMALE:
 - ESPRESSIONISMO ASTRATTO AMERICANO: Action Painting e Pollock, Color Field e Rothko
 - INFORMALE MATERICO DI BURRI: serie dei Sacchi, delle Plastiche, dei Cretti
- POP ART: caratteri generali
 - RICHARD HAMILTON: *Just what is that makes today's homes so different, so appealing?*
 - ANDY WARHOL: *Barattoli di zuppa Campbell, Marilyn Monroe, Brillo box, Sedie elettriche*
- NEOAVANGUARDIE: cenni
 - LAND ART e Christo
 - BODY ART e Marina Abramovich

MODULO N. 5 – LA GRAFICA NEL '900 – APPROFONDIMENTI CURATI DAGLI ALUNNI

Periodo:

mesi: marzo-maggio **ore** 5 (esposizioni di ppt valevoli come verifiche orali)

Contenuti:

- TOULOUSE-LAUTREC (a cura di Cimpoi e Merzi)
- MUCHA (a cura di Bellotti e Piccoli)
- DEPERO (a cura di Posarelli e Spano)
- LEONETTO CAPPIELLO (a cura di Annibaletti e Muanca)
- MARCELLO DUDOVICH (a cura di Mascanzoni e Mischi)
- CASSANDRE (a cura di Fontana e Zampini)
- GINO BOCCASILE (a cura di Forneris e Roncolato)
- JOHN HEARTFIELD (a cura di Alongi e Bertagnin)

APPORTI DELLA DISCIPLINA AL PIANO DI EDUCAZIONE CIVICA

Traguardo n. 14: Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

Titolo dell'attività: Art. 9 e concetto di tutela

Ore: 2 (di cui una in compresenza con la collega di Diritto)

Contenuti affrontati:

- L'art. 9 della Costituzione
- Criticità e "tradimenti" dell'art.9 (v. il saggio: ART.9 di Tomaso Montanari)

Tipologia di verifica:

- Verifica scritta comprendente anche i contenuti relativi ad altri ambiti giuridici (Costituzione in generale) trattati dalla docente di Diritto in presenza con altri colleghi del cdc.

Ore di lezione svolte dal docente 53 ore (sole lezioni frontali)

METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI**Metodologie**

- Lezione frontale
- Lezione dialogata

Strumenti

- Libri di testo: G. Dorfles, E. Princi, A. Vettese, *Capire l'arte: dal Postimpressionismo a oggi*, ed. arancio, Atlas Ed.
- Materiale integrativo condiviso sul team di classe
- Appunti, mappe concettuali, schemi alla lavagna
- LIM e video

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Prove scritte
- Verifiche orali
- Lavori individuali o di gruppo (due persone) di approfondimento

ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO REALIZZATE CON LA CLASSE

- Uscita didattica a Milano con visita alla GAM e al Museo del Novecento
- Uscita didattica a Mestre e visita del Museo M9

Firma del Docente

Nicoletta Zampieri

RELAZIONE DEL DOCENTE

Prof. FRANCESCO MERLO

Materia: MATEMATICA**classe: 5****sez: G****a.s. 2023/2**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti **obiettivi** in termini di:

CONOSCENZE:

I concetti di funzione razionale fratta, funzione irrazionale, dominio, codominio, asintoto, intervallo di positività, limite, derivata prima e seconda.

Le tecniche di calcolo per la determinazione del dominio, dei limiti, della derivata e per l'interpretazione del grafico di una funzione.

ABILITÀ:

Determinare il dominio di funzioni razionali fratte e irrazionali.

Calcolare i limiti agli estremi del dominio per funzioni razionali fratte.

Classificare i punti di discontinuità di una funzione.

Determinare la pendenza della tangente ad una funzione in un punto.

Determinare la funzione derivata di polinomi e funzioni razionali fratte.

Interpretare il grafico di una funzione evidenziandone le sue proprietà principali.

COMPETENZE:

Utilizzare il linguaggio matematico con proprietà e rigore.

Padroneggiare le tecniche di calcolo algebrico e grafico.

Affrontare e risolvere problemi di matematica.

Esprimere il proprio ragionamento in modo chiaro e rigoroso.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**Funzioni di variabile reale****16 settembre – 20 novembre, 16h****Contenuti:**

Metodo di esaustione. Relazioni tra variabili e funzioni. Funzioni di variabile reale. Dominio di funzioni polinomiali, razionali fratte e irrazionali. Dominio sul grafico. Notazioni per il dominio. Intervalli.

Analisi del grafico e limiti**27 novembre - 10 aprile, 29h****Contenuti:**

Simboli e notazioni varie. Analisi del grafico di una funzione. Determinazione dei limiti a partire dal grafico. Asintoti verticali. Calcolo limiti per funzioni razionali fratte. Impostazione limiti agli estremi del dominio.

Derivate**15 aprile - 15 maggio, 8h****Contenuti:**

Retta tangente ad una funzione. Coefficiente angolare. Derivata di una funzione polinomiale. Determinazione della derivata in un punto. Interpretazione grafica della funzione derivata. Collegamenti interdisciplinari con Fisica. Interpretazione grafica teoremi di Rolle e Lagrange.

Nel restante periodo, prevedo di concludere le prove di valutazione, gli interventi individualizzati, le eventuali prove di recupero, il ripasso dei contenuti affrontati.

Totale ore di lezione svolte dal docente fino al 15 maggio compreso: 55h

Le ore svolte comprendono gli approfondimenti richiesti dalla classe, le prove di valutazione, gli interventi di recupero e le attività di sorveglianza.

METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI

lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, LIM, riferimenti on-line.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

prove scritte, verifiche orali, esercitazioni guidate, prove di recupero

ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO REALIZZATE CON LA CLASSE

Discussione degli apporti di Newton, Leibniz e della matematica italiana Maria Gaetana Agnesi

Firma del Docente

Merlo Francesco

ALL. A

RELAZIONE DEL DOCENTE

Prof. FRANCESCO MERLO

Materia: FISICA

classe: 5

sez: G

a.s. 2023/24

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti **obiettivi** in termini di:

CONOSCENZE:

Conoscenze di base di elettricità e magnetismo:

Conoscenza di concetti chiave della fisica moderna:

Conoscenza delle connessioni tra fisica e altri campi del sapere

ABILITÀ:

Risoluzione di problemi
Lavoro di gruppo
Apprendimento autonomo

COMPETENZE:

Comprensione dei concetti fondamentali dell'elettricità e del magnetismo
Capacità di applicare i principi fisici a contesti concreti
Sviluppo di un pensiero critico e analitico
Abilità di comunicazione efficace

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Forza elettrostatica e campo elettrico

20 settembre – 29 novembre, 14h

Contenuti:

Fenomeni elettrici. Forza elettrostatica. Confronto con la forza di gravità. Atomo di Bohr. Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Formule inverse. Prefissi e potenze di dieci.

Corrente elettrica e resistenza

6 dicembre – 10 febbraio, 8 h

Contenuti:

Corrente elettrica, legge di ohm, resistività, interpretazione microscopica della resistenza elettrica, dipendenza qualitativa dalla temperatura, cenni alla superconduttività.

Magnetismo

21 febbraio – 15 aprile, 7h

Contenuti:

Fenomenologia di base. Esperienza di Oersted. Bussola. Campo magnetico generato da corrente rettilinea e circolare. Interpretazione microscopica del fenomeno di magnetizzazione. Cenni all'alternatore e alla produzione e distribuzione dell'energia elettrica.

Introduzione alla relatività speciale

17 aprile – 15 maggio, 6h

Non componibilità di c . Orologio di luce. Dilatazione dei tempi. Contrazione delle lunghezze. Applicazioni: global positioning system.

Nel restante periodo, prevedo di concludere le prove di valutazione, gli interventi individualizzati, le eventuali prove di recupero, il ripasso dei contenuti affrontati.

Totale ore di lezione svolte dal docente fino al 15 maggio compreso: 38h

Le ore svolte comprendono gli approfondimenti richiesti dalla classe, le prove di valutazione, gli interventi di recupero e le attività di sorveglianza.

APPORTI DELLA DISCIPLINA AL PIANO DI EDUCAZIONE CIVICA

Traguardo: Sviluppo sostenibile

Titolo dell'attività: scienza, ambiente e scelte consapevoli per un futuro sostenibile.

Ore: 5h, comprensive di attività di orientamento e approfondimenti concordati con la classe

Contenuti affrontati: Energia, aspetti ambientali, collegamenti con l'attualità e discussione

Totale ore di lezione svolte dal docente fino al 15 maggio compreso: 5h

Le ore svolte comprendono le attività di orientamento, di educazione civica, di approfondimenti richiesti dalla classe.

METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI

lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, LIM, riferimenti on-line.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

prove scritte, verifiche orali, esercitazioni guidate, prove di recupero

ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO REALIZZATE CON LA CLASSE

Produzione e distribuzione dell'energia elettrica, aspetti ambientali

Firma del Docente

Merlo Francesco

ALL. A

RELAZIONE DEL DOCENTE

Prof. PIERO DE GIORGI

Materia: DISCIPLINE GRAFICHE **classe:** 5 **sez:** G **a.s.** 2023/24

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti **obiettivi** in termini di:

CONOSCENZE:

La classe ha raggiunto in generale un discreto livello di conoscenze relative ai seguenti obiettivi:

- Conoscere la terminologia specifica della disciplina.
- Conoscere ed utilizzare gli strumenti più idonei per la produzione di oggetti grafici.
- Avere la consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della comunicazione in particolare della grafica.

ABILITÀ:

La classe ha raggiunto in generale un discreto livello di abilità relative ai seguenti obiettivi:

- Comprendere la terminologia specifica della disciplina.
- Saper individuare le strumentazioni e le tecniche adatte alla progettazione/ produzione dei singoli prodotti grafici, per ottimizzare risultati e tempi.
- Saper relazionare sulle radici storiche e le linee di sviluppo della grafica.

COMPETENZE:

La classe ha raggiunto livelli di competenze più che sufficienti relativamente ai seguenti obiettivi:

- Utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina.
- Progettare autonomamente soluzioni per l'informazione e la comunicazione finalizzata, usando testo e immagini integrate. Progettare e produrre autonomamente prototipi, in risposta ad brief scegliendo i materiali più idonei.
- Saper utilizzare soluzioni del passato rivisitate alla luce delle tecnologie e della cultura visiva attuale. Raggiungere la consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo della grafica e delle tecniche di produzione grafica.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti affrontati

PROGETTAZIONE GRAFICA: ITER REALIZZATIVO – Tema trasversale alla disciplina – 10 ORE circa

- **Percorso progettuale:**

ANALISI DEL BRIEF (informazioni sul lavoro richiesto, eventualmente mappa concettuale)

STUDIO (ricerca e analisi di materiali e spunti)

ISPIRAZIONI (documentazione, riferimenti e ispirazioni)

IDEAZIONE (sviluppo delle idee, bozzetti, schizzi, elaborazioni, proposte e varianti)

RELAZIONE FINALE (relazione sulle scelte del progetto)

PORTFOLIO– Settembre – 12 ORE circa

- **Struttura di un portfolio personale:** funzione, utilizzo e tipologie di portfolio personale.
- **Esercitazione:** progettazione di un portfolio personale degli elaborati realizzati a scuola.

TYPOGRAPHIC POSTER – Settembre/ottobre – 18 ORE circa

- **I caratteri tipografici come elementi visivi:** analisi di comunicazione visiva che utilizza il carattere tipografico come elemento espressivo del visual.
- **Esercitazione:** progetto del logo, di un poster e di un pieghevole per un ciclo di conferenze sul graphic design (Verona In-Graf), applicando i principi grafici del Type poster.

BANNER ANIMATO – Ottobre – circa 12 ORE

- **Animazione in Adobe Photoshop:** creazione di una gif animata con l'utilizzo della timeline.
- **Banner In-Graf:** realizzazione di un banner animato nel formato orizzontale e verticale coordinato alla comunicazione visiva dell'evento Verona In-Graf.

LA COPERTINA DI UN TESTO SCOLASTICO – Ottobre/novembre 20 ORE circa

- **Elementi della copertina:** analisi degli elementi grafici che caratterizzano l'editoria scolastica.
- **Esercitazione:** progettazione della copertina per il volume di laboratorio artistico del biennio del liceo artistico Immagini contemporanee.

LA GABBIA DI IMPAGINAZIONE – Novembre – 10 ORE circa

- **Struttura di una gabbia di impaginazione:** funzioni, applicazione e tipologie di gabbie di impaginazione.
- **Esercitazione:** progettazione della gabbia di impaginazione per il volume di laboratorio artistico del biennio del liceo artistico Immagini contemporanee e applicazione a due pagine affiancate.

LOGO PER UN EVENTO – Dicembre/gennaio – 14 ORE

- **Esperienza pcto:** Verona città sostenibile - un abbraccio per l'agenda 2030.
- **Esercitazione:** progetto del logo per la manifestazione.

PACKAGING PRODOTTI CASEARI – Febbraio/marzo – circa 20 ORE

- **Il packaging:** tipologie, funzione e analisi di alcuni esempi.
- **Esercitazione:** progettazione del logo e del packaging coordinato per una linea di prodotti caseari biologici (Happy Cow).

LA PAGINA PUBBLICITARIA – Marzo 4 ORE

- **L'inserzione pubblicitaria:** storia, composizione e progettazione della pagina pubblicitaria.

IL NAMING – Marzo/aprile – 18 ORE

- **Caratteri del naming:** principi, classificazione e case history.
- **Esercitazione:** progetto del naming e dell'immagine coordinata per un lounge bar.

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME – Aprile – 4 ORE

Durata della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

- **Verona Book Fest** (richieste in linea con quelle della traccia ministeriale dell'esame di Stato).
- **Revisione partecipata:** analisi e commento degli elaborati consegnati.

LA GRAFICA DI UNA COLLANA EDITORIALE – Aprile/maggio – 18 ORE

- **Copertine collana editoriale:** formati, composizione e analisi di case history.
- **Esercitazione:** progettazione della copertina di due volumi di una nuova collana di classici.

- **Il manifesto pubblicitario:** la comunicazione visiva come strumento di propaganda.

Ore di lezione di discipline audiovisive e multimediali svolte 160

METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI ANCHE IN RIFERIMENTO ALLA D.D.I.

La pluralità metodologica attuata nello svolgimento delle attività didattiche ha privilegiato momenti in cui la teoria e la pratica trovano conferma nella progettualità e nello sviluppo grafico e digitale dell'elaborato. Durante le attività non sono mancate le occasioni per affiancare gli studenti in difficoltà, per aiutarli a trovare modalità idonee alla soluzione del problema, secondo il metodo dell'insegnamento individualizzato. Attraverso il progettare e il fare – la realizzazione degli oggetti grafici richiesti – sono state potenziate le conoscenze, le competenze e le capacità individuali. Per gli alunni i diversi elaborati realizzati in corso d'anno sono stati occasione di affermazione della propria individualità, libertà espressiva e crescita tecnica. Per tutte le prove assegnate sono stati chiariti gli obiettivi da conseguire, eventuali rapporti con prerequisiti così come collegamenti con attività future ed è stata consegnata alla classe la traccia scritta con le richieste specifiche (strumento utile per gli alunni e alunne DSA/BES); contestualmente all'assegnazione del compito sono stati distribuiti alla classe i materiali di riferimento allo svolgimento dello stesso: contenuti che fungono da guida e tutorial per le procedure. Allegata al compito, è stata inoltre consegnata la griglia di valutazione che, successivamente alla correzione, è restituita compilata allo studente.

MEZZI/STRUMENTI

Per il raggiungimento degli obiettivi è stato utilizzato il libro di testo (G. Federle-C. Stefani, Progettazione grafica, ed. CLITT) insieme a integrazioni tratte da altri libri e fonti provenienti da internet, verificate dal docente. Per le esercitazioni pratiche è stato utilizzato il laboratorio Mac: postazione di computer provvisto di tavoletta grafica.

È stata utilizzata la piattaforma di Google Drive e le sue applicazioni per la produzione, assegnazione e consegna dei compiti.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La misurazione degli **obiettivi raggiunti** dall'alunno sono avvenute tramite: prove pratiche in laboratorio, esercitazioni da svolgere in classe e a casa. Sono considerate le reali conoscenze apprese, le competenze tecniche raggiunte, le capacità sviluppate, l'impegno e l'interesse dimostrato per gli argomenti trattati e più in generale per la materia, i ritmi di applicazione e i progressi ottenuti.

È stata svolta una simulazione della seconda prova dell'esame di Stato.

RELAZIONE DEL DOCENTE

Prof. LUANA VINCENTI

Materia: Laboratorio di Grafica

classe: 5^a

sez: G

a.s. 2023/2024

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti **obiettivi** in termini di:

CONOSCENZE:

Quasi tutta la classe sa decodificare messaggi visivi individuando le caratteristiche degli elementi di base, i valori e le interazioni.

La maggioranza sa motivare le proprie scelte e adotta il linguaggio specifico della disciplina.

Quasi tutta la classe conosce le regole di videoscrittura.

La maggioranza conosce le regole di composizione della pagina.

Quasi tutta la classe conosce le tecniche basilari di produzione fotografica.

La maggioranza conosce le tecniche di post-produzione digitale sulle immagini.

Tutta la classe conosce gli strumenti base dei principali software trattati.

Quasi tutta la classe conosce gli strumenti più idonei per la produzione di oggetti grafici.

La maggioranza conosce la storia della fotografia.

ABILITÀ:

La maggioranza è in grado di individuare le strumentazioni e le tecniche adatte alla progettazione o la produzione di singoli prodotti grafici, per ottimizzare risultati e tempi.

La maggioranza ha acquisito la padronanza nelle tecniche e nelle procedure specifiche per la scelta dei caratteri e dell'impaginazione dei testi.

Quasi tutta la classe sa realizzare una cartella progetto completa digitale.

La maggioranza è in grado di produrre delle immagini (fotografie) corrette dal punto di vista tecnico.

La maggioranza sa analizzare uno scatto fotografico.

COMPETENZE:

La maggioranza della classe produce immagini conoscendo il valore comunicativo degli elementi usati.

Quasi tutta la classe è in grado di produrre e presentare un lavoro finito di impaginazione, motivando le scelte progettuali (la maggioranza) e soddisfacendo le richieste del brief.

La maggioranza della classe è in grado di progettare autonomamente soluzioni per l'informazione e la comunicazione finalizzata, usando testo e immagini integrate.

La maggioranza è in grado di produrre immagini scegliendo la tecnica appropriata in relazione al fine comunicativo.

La maggioranza usa gli strumenti più idonei per la produzione di diversi testi visivi e degli esecutivi necessari alla realizzazione di diversi oggetti grafici.

Quasi tutta la classe è in grado di progettare e produrre prototipi in risposta ad un preciso brief, scegliendo le soluzioni più idonee.

Una parte della classe è in grado di cogliere le relazioni tra la tecnica fotografica usata, lo scatto prodotto e gli obiettivi di comunicazione raggiunti.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Periodo: intero anno, 24 ore

Contenuti: LA FOTOGRAFIA

Storia della fotografia: ripasso dalle origini al collodio umido.

La gelatina al bromuro e la fotografia del movimento.

Hine, la retorica della neutralità; Atget; il Pittorialismo; la fotografia diretta (Stieglitz, Strand, Weston, Adams) e la fotografia pura (Sander, Renger-Patzsch, Fukuhara), il fotomontaggio dadaista (H. Höch, P. Citroën, J. Heartfield), Rodchenko, L. Moholy-Nagy, El Lissitzky, la fotografia surrealista (Brassaï, A. Kertész, M. Ray).

La fotografia per la pagina stampata: la rivista Life; B. Brandt; W. Evans, D. Lange e il progetto per la Farm Security Administration. Il foto-giornalismo.

E. H. Land e la Polaroid. Usi e diffusione della fotografia.

Il reportage; Capa, Cartier-Bresson, Elliott Erwitt. L'agenzia Magnum

La fotografia per la moda: Irving Penn, Richard Avedon.

Minor Wite, Aaron Siskind, Harry Callahan, Jean-Pierre Sudre, Denis Briat.

Prova: due verifiche scritte.

Periodo: settembre, 8 ore

Contenuti: IL COORDINATO

Realizzazione di un manifesto e copertine di quaderni coordinati tra loro su un evento dal titolo **Sociocromie**; per tale attività sono stati ripresi i contenuti del IV anno legati all'immagine coordinata e ai software utilizzati per la realizzazione (*illustrator* e *photoshop*).

Periodo: settembre-ottobre, 10 ore

Contenuti: IL PACKAGING

La cartotecnica: la fustella e le tipologie (astuccio lineare, etichette, fondo e coperchio, vassoio, valigetta, a fiammifero, appendibile e con manico).

Elaborazione del logo e realizzazione dell'imballaggio primario (etichetta) e secondario (astuccio lineare), in coordinato, di una **composizione salina**; per tale attività sono stati ripresi i contenuti legati agli strumenti del software utilizzato per la realizzazione del render in 3D e l'elaborazione lettering (*illustrator*).

Periodo: ottobre, 10 ore

Contenuti: LE IMMAGINI

L'immagine come forma di narrazione: realizzazione di tre **copertine** di libri utilizzando tre differenti tagli dello stesso scatto d'artista. Per tale attività sono stati ripresi i contenuti del IV anno legati: alla selezione dello scatto in base al fine comunicativo; alla dimensione, risoluzione e pertinenza dell'immagine da tagliare in base ai differenti titoli; agli strumenti base e ai criteri per impaginare i contenuti; alla comunicazione delle motivazioni; alla realizzazione dei mockup dei tre libri (realizzazione del render in 3D con *illustrator* e del fotoritocco con *photoshop*).

Periodo: ottobre-novembre, 14 ore

Contenuti: LA RETORICA VISIVA

La funzione narrativa delle immagini: le figure retoriche e le pagine pubblicitarie (figure morfologiche, sintattiche e semantiche).

Elaborazione di un fotomontaggio da utilizzare come *visual* per una **pagina pubblicitaria** della compagnia RAS. Il messaggio pubblicitario utilizza la figura retorica dell'ironia. Per tale attività sono stati ripresi i contenuti legati agli strumenti del software utilizzato per la realizzazione del fotomontaggio (*photoshop*).

Periodo: novembre-dicembre, 17 ore

Contenuti: INFOGRAFICA

Le origini (da Playfair a Beck) e gli obiettivi dell'infografica.

I diagrammi: aerogramma, diversi tipi di grafici a barre e a barre in pila in percentuale, istogramma, grafico lineare, diagramma di flusso, diagramma di Gantt, diagramma a corda, diagramma di Eulero-Venn, diagramma di Ishikawa o causa-effetto, diagramma a lisca di pesce, diagramma di Stankey.

Le tipologie di infografica: elenchi, cronologie, grafici di confronto, grafici di processo, grafici geografici, grafici gerarchici, grafici informativi, grafici di statistica.

Come organizzare la percezione per realizzare una infografica efficace (comprese le regole del basic design); decidere la complessità dell'artefatto.

Elaborazione di due **infografiche coordinate** sulla produzione e l'impatto ambientale del settore tessile.

Periodo: dicembre, 4 ore

Contenuti: LIGHT PAINTING

SCATTI FOTOGRAFICI

Elementi di tecnica fotografica: profondità di campo, tempi di esposizione.

Esercitazione pratica sugli scatti fotografici con impostazioni ISO fisse e diversa apertura del diaframma o diversi tempi di posa.

Realizzazione di uno scatto in **light painting**.

Periodo: dicembre-gennaio, 23 ore

Contenuti: VERONA CITTÀ SOSTENIBILE

Elaborazione del **logo** per l'iniziativa ASviS: *Verona città sostenibile: un abbraccio per l'agenda 2030*.

Presentazione del progetto completo di tutte le prove di riproducibilità (positivo-negativo, bianco-nero, negativo a colori, outline, prove di leggibilità); icone social.

Presentazione del lavoro svolto al committente.

Periodo: gennaio-febbraio, 16 ore

Contenuti: INSERZIONI PUBBLICITARIE

I formati delle inserzioni pubblicitarie: mezza colonna, due colonne, due mezze colonne, mini quadrotto, finestrella verticale, finestrella orizzontale, quadrotto, quarto di pagina, piede, mezza pagina, doppio piede, doppia mezza pagina, pagina intera, doppia pagina.

Esercitazione pratica: realizzazione di tre inserzioni pubblicitarie (piede, 2 colonne, pagina intera) per un corso di fotografia sul **Light painting**; come visual sono stati utilizzati gli scatti precedentemente prodotti con tale tecnica.

Periodo: febbraio-marzo, 10 ore

Contenuti: LA TABELLA

Cos'è e a cosa serve una tabella.

Gli elementi: titolo, intestazione di colonna, colonna indice o intestazione di riga, area dati.

Criteri per ordinare l'area dati e i numeri: chiarezza dei titoli, contesto d'uso scelta del carattere, allineamenti del testo, fonte dei dati. Aspetto dei bordi e degli sfondi.

Impaginazione di **tre distinte tabelle** utilizzando gli stili tabella e gli stili cella con *inDesign*.

Periodo: marzo-aprile, 21 ore

Contenuti: IL LIBRO

Storia del libro: *volumen, pugillares*, codici, incunaboli, aldine; supporti, tipologie e classificazione.

Norme per la progettazione: formati e segnature, imposizione tipografica, pagine al vivo, stili.

Anatomia del libro: copertina, sguardie e colophon, occhiello, frontespizio, pagine; la rilegatura: a spirale, a vista dorso, a vite, con punto metallico, bodoniana fresata o a colla, broccatura cucita o a filo refe.

Realizzazione di un **libro** di ricette con *inDesign*: creare i singoli documenti, sincronizzare il libro con sorgente stili, sincronizzare il sommario dei documenti, esportare il libro (pdf e pacchetto).

Periodo: aprile-maggio, 15 ore

Contenuti: IL SITO

Interazione e ipertestualità, responsive web design, UI (*User Interface*) e UX (*User eXperience*), navigazione agevole, interfaccia di navigazione (segnali di posizione, provenienza, destinazione), la mappa del sito (home page, sezione principale e sezioni secondarie), elementi dell'interfaccia della home.

La progettazione di un sito (codice, contenuto e aspetto visivo), strategia del committente, definizione degli obiettivi e aspetto del sito, funzioni della grafica dei contenuti, compatibilità con i browser.

Classificazione: statico, dinamico, CMS. Tipologie (*e-commerce*, portali, blog, forum e *social network*).

I software e il linguaggio di marcatura.

Realizzazione di un **sito** con Wordpress: attivazione del tema, creazione pagine e organizzazione menù (primario e secondario), link personalizzati e impostazione home page, installazione plugin (modulo contatti, cookie, calendario eventi); gestione dei media.

APPROFONDIMENTO INTERDISCIPLINARE

Periodo: maggio, 4 ore

Contenuti: IL LAVORO

Per il tema del lavoro e la sua rappresentazione fotografica sono stati analizzati differenti scatti realizzati da illustri fotografi raggruppati per soggetti:

- *l'uomo al lavoro* (Alexander Rodchenko, Atget, Sander, Walker Evans, Werner Bischof, Stefano D'Amadio e Marina Guerra, Hine, Jodice);
- *la produzione* (Renger-Patzsch, Irving Pen);
- *i luoghi* (Josef Koudelka, Sheeler, Bernd e Hilla Becher e la Scuola di Düsseldorf, Fontana, Armin Linke, Mårten Lange);
- *il sistema* (Mathieu Bernard-Reymond, Michele Borzoni);
- *la narrazione* (Fontcuberta, Yukichi Watabe); *l'assenza* (Dorothea Lange).

APPROFONDIMENTO INTERDISCIPLINARE

Periodo: maggio, 8 ore

Contenuti: I CANTI DEL PARADISO

Realizzazione di una locandina che richiami il tema di un canto del **Paradiso** della Divina Commedia di Dante; per tale attività si è proceduto per gruppi di lavoro.

APPORTI DELLA DISCIPLINA AL PIANO DI EDUCAZIONE CIVICA

EDUCAZIONE CIVICA

Periodo: NOVEMBRE, 4 ore

Contenuti: IL PACKAGING

Contenuti

Cos'è e chi se ne occupa; sostenibilità.

Tipologie di imballaggio: primario, secondario, terziario.

Prescrizioni di legge e normative sugli imballaggi dei prodotti alimentari.

Verifica scritta.

EDUCAZIONE CIVICA

Periodo: APRILE, 3 ore

Contenuti: IL SITO

Contenuti

Accessibilità: norme; usabilità.

Tipologie e normative sui cookie (tecnici, di profilazione, di terza parte).

Dati identificativi e *privacy policy* da inserire di norma nella prima pagina.

Verifica scritta.

Le restanti ore sono state impiegate per: prove invalsi, partecipazione a conferenze, simulazione della seconda prova, prove invalsi, feedback sugli elaborati svolti, verifiche.

Ore di lezione svolte dal docente al 15 maggio: 212

METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI ANCHE IN RIFERIMENTO ALLA D.D.I.

Nel corso dell'anno sono state adottate le tradizionali metodologie che distinguono le discipline di indirizzo da una materia di area comune: lezione frontale; lezione individuale; lezione interattiva con strumenti multimediali; esercitazione guidata; esercitazione con "peer tutoring" (*reciproco aiuto tra gli alunni in base alle competenze di ciascuno*); esercitazione di laboratorio, lavori di gruppo.

Accanto a queste, sono state utilizzate le metodologie individuate e già sperimentate in DDI gli scorsi anni e che definiscono il piano, adottato dal liceo, per la Didattica Digitale Integrata:

- uso della piattaforma **Spaggiari** per le funzioni comuni e per allegare materiale di studio;
- uso dell'applicativo **Teams** per assegnare, ricevere compiti e restituire un feedback; per allegare materiale di studio; per comunicazioni immediate agli studenti tramite chat;
- uso degli applicativi **Microsoft 365** per costruire materiali da condividere con la classe, elaborare i test da assegnare alla classe;
- uso degli applicativi **Google** per la costruzione di materiali di studio da condividere con la classe, poi allegati al registro elettronico o all'attività lanciata sull'applicativo **Teams**.

Ogni esercitazione pratica è stata preceduta da lezioni teoriche che hanno introdotto e analizzato quanto poi assegnato. Sono stati condivisi differenti manuali di comandi che contengono le operazioni da svolgere per le differenti applicazioni in uso (illustrator, photoshop e inDesign), per operazioni specifiche per ogni singolo esercizio, ed esempi pratici che hanno guidato lo e la studente a una corretta esecuzione. Tali manuali sono stati resi consultabili off line per tutta la classe durante la simulazione di seconda prova.

Per il raggiungimento degli obiettivi è stato utilizzato il libro di testo (**G. Federle-C. Stefani, Progettazione grafica**, ed. CLITT) e delle integrazioni tratte da altri libri e da fonti provenienti da internet. Per le esercitazioni pratiche è stato utilizzato il laboratorio Mac; un set fotografico, macchine fotografiche semiprofessionali con cavalletto.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La classe è stata valutata in base agli elaborati prodotti, l'esecuzione dei quali mirava al raggiungimento di specifici obiettivi (disciplinari e formativi).

Alla classe sono state assegnate varie tipologie di verifiche; per la valutazione dei progetti e dei singoli elaborati prodotti sono stati utilizzati i criteri comuni per la valutazione adottati dal Dipartimento, combinati e declinati in base alla specifica del tema assegnato o degli obiettivi da raggiungere. Tali griglie sono state rese note alla classe contestualmente all'assegnazione del compito.

Sono state usate le seguenti tipologie di verifica:

- progetti;
- prove grafiche, pratiche e di laboratorio;
- invio e restituzione di compiti da svolgere;
- verifiche orali (come recupero della prova scritta);
- test on line.

ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO REALIZZATE CON LA CLASSE

Tali attività sono inserite nei contenuti trattati in corso d'anno del presente documento: il tema del lavoro e i canti del Paradiso.

ALL. A

RELAZIONE DEL DOCENTE

Prof. SARA MARCANTONI

Materia: SCIENZE MOTORIE **classe: 5** **sez: G** **a.s. 2023/2024**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- i principi igienici e scientifici che favoriscono il mantenimento dello stato di salute e il miglioramento dell'efficienza fisica;
- il ritmo relativo alle azioni di movimento, come ad esempio la differenza tra la corsa di resistenza e la corsa di velocità;
- la conoscenza del corpo e delle sue modificazioni;
- i principi fondamentali di prevenzione e attuazione della sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti;
- i principi che sottendono alle manovre di primo soccorso

ABILITÀ:

- essere in grado di assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra ed all'aperto,
- sapere elaborare risposte motorie efficaci ed economiche dal punto di vista energetico anche in situazioni complesse
- finalizzare il proprio comportamento attivo ad un miglioramento del proprio stato di benessere

COMPETENZE:

Lo studente è in grado di:

- eseguire gesti di coordinazione arti superiori ed inferiori
- mantenersi in salute seguendo un corretto stile di vita;
- intervenire in caso di necessità di primo soccorso per arresto cardiaco e/o ostruzione delle vie aeree

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

- Utilizzo individuale dell'attrezzo 'agility ladder' per migliorare la coordinazione, e ampliare la capacità aerobica;
 - progressione di esercizi
 - Esercizi a corpo libero con e senza l'utilizzo di un attrezzo (esempio: la bacchetta)
 - Esercizi di tonificazione, allungamento e posturale
 - Esercizi di equilibrio statico e dinamico
 - Esercizi a carico naturale
 - Esercizi di corsa con controllo delle pulsazioni
 - Hitball, pallamano, pallavolo, basket, volano (i fondamentali, le regole di gioco, partite)
 - Percorsi con schemi motori di base
 - Norme per una corretta fase di riscaldamento (intonizzazione)
 - Ripasso manovre di primo soccorso: B.L.S. e Heimlich
 - Ripasso dell'apparato muscolo scheletrico, chinesioogia dei principali muscoli del corpo umano, controllo dei muscoli posturali
 - Il concetto di fair play periodo : settembre 2023 fino al termine delle lezioni giugno 2024
- ore di lezione: 52

METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI

Le lezioni si basano sulla ricerca del dialogo, del confronto, e sulla collaborazione del gruppo classe; ogni proposta didattica è stata presentata seguendo metodiche globali alternate ad interventi analitici e correttivi. Le varie attività sono state illustrate e presentate con spiegazione verbale, dimostrazione collettiva, controllo, correzione collettiva e/o individualizzata, ripetizione dell'azione corretta.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove pratiche di gioco sportivo:

pallavolo, basket, pallamano.

Valutazione pratica su ripetizioni di esercizi di potenziamento muscolare.

ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO REALIZZATE CON LA CLASSE

Partecipazione al PROGETTO "STRADE SICURE"

Firma del Docente
Prof.ssa Sara Marcantoni

ALL. A

RELAZIONE DEL DOCENTE

Prof. DANIELE FABIO GRAFFAGNINO

Materia: IRC	classe: 5	sez: G	a.s. 2023/2024
---------------------	------------------	---------------	-----------------------

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso.
- La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica.
- Il movimento ecumenico e il dialogo interreligioso.
- L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.

ABILITÀ:

- Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie scientifiche e informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione nella società del terzo millennio.
- Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore.
- Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.
- Individuare i percorsi sviluppati dalla Chiesa cattolica per l'ecumenismo e il dialogo interreligioso.

- Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.
- Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita.

COMPETENZE:

1. Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
2. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
3. Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
4. Conoscere la figura del personaggio storico di Gesù di Nazareth e – trasversalmente alle tematiche proposte – cogliere la specificità della religione cristiana nella figura di Gesù Cristo e nei testi sacri di riferimento.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Primo quadrimestre

Modulo 1 (Settembre/Ottobre/Novembre)

Ore svolte 10

Questioni ecologiche e ambientali: Il riscaldamento globale, l'ambiente come casa comune, la tutela dei beni comuni, la relazione Uomo-Natura tra cura e responsabilità (Laudato sii, Cantico delle Creature), la coscienza ecologica, cibo e sostenibilità.

Modulo 2 (Dicembre/Gennaio)

Ore svolte 6

Questioni teologiche e filosofiche: Il bene e il male, il sacro, la morte, reincarnazione e resurrezione, nuove forme di religiosità, ecumenismo e pluralismo religioso, evoluzione e/o creazione.

Secondo quadrimestre

Modulo 3 (Febbraio/Marzo)

Ore svolte 7

Questioni di dottrina sociale: Il diritto alla felicità, la gerarchia tra i valori fondamentali, il dovere di perseguire la legalità, l'accoglienza, il volontariato, la corresponsabilità, la cura.

Modulo 4 (Aprile/Maggio)

Ore svolte 6

Questioni di etica e di bioetica: I diritti fondamentali dell'uomo, i valori fondamentali della vita, l'uomo tra fragilità e trascendenza, le disuguaglianze sociali, il valore dell'inclusione, considerazioni su inizio e fine vita.

Totale delle ore svolte 29

METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI

La metodologia, rispettosa della DIDATTICA DELLE AZIONI SIGNIFICATIVE, prevede di affrontare un argomento partendo dal vissuto del discente, per poi confrontarsi con la lettura sociale dello stesso, effettuare connessioni e collegamenti interdisciplinari per poi approfondire lo specifico disciplinare. Per far questo si sono utilizzate differenti modalità:

1. Lezione frontale e/o dialogata
2. Lettura ed analisi del testo o di documenti forniti dal docente
3. Lavori di gruppo
4. Tecniche proiettive e introspettive
5. Relazioni degli alunni rispetto a ricerche svolte individualmente o in piccoli gruppi
6. Giochi di ruolo
7. Realizzazione di mappe concettuali e di grafici
8. Visione ed analisi di film
9. Dibattiti guidati

Per quanto poi riguarda gli strumenti e i sussidi didattici utilizzati questi sono stati diversi in base all'esigenza: Libro di testo, materiale fornito dall'insegnante (documenti, libri, dispense), sussidi audiovisivi, immagini legate al percorso di storia dell'arte, supporti multimediali, siti internet, utilizzo della lim, rimandi a link, approfondimenti attraverso brevi filmati.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La valutazione è stata effettuata con modalità differenziate, tenendo conto dell'eventuale evoluzione della classe e del grado di difficoltà delle tematiche proposte: brevi colloqui orali, lavori scritti individuali e di gruppo, interventi spontanei degli alunni.

Sono state oggetto di valutazione: la partecipazione attiva al dialogo educativo, l'impegno e l'interesse, la capacità dell'alunno/a di collaborare con il gruppo classe e la capacità di rielaborare i concetti appresi per esercitare un'analisi critica della realtà.

Firma del Docente
Daniele Fabio Graffagnino

RELAZIONE DEL DOCENTE

Prof. FRANCESCA PASQUA

Materia: EDUCAZIONE CIVICA

classe: 5

sez: G

a.s. 2023/24

I seguenti contenuti si riferiscono alle ore di potenziamento svolte dalla docente di Diritto e riferibili specificamente all'ambito giuridico. Per gli altri contenuti, svolti dai docenti del Consiglio, si rimanda alle programmazioni individuali.

Tempo: 2 ore

CONOSCENZE E SAPERI ESSENZIALI

La Costituzione e i diritti fondamentali

(artt.1-12) Analisi

COMPETENZA DISCIPLINARE

La storia della Costituzione e le garanzie dei cittadini

Tempo: 1 ora

CONOSCENZE E SAPERI ESSENZIALI

Sistema elettorale

COMPETENZA DISCIPLINARE

Le elezioni politiche, europee, amministrative

Tempo : 1 ora

CONOSCENZE E SAPERI ESSENZIALI

Art. 9 della Costituzione

COMPETENZA DISCIPLINARE

Tutela della cultura, del paesaggio e del patrimonio artistico

Ore totali di Ed. Civica: 78

Allegati

al Documento del Consiglio di classe

TRACCE DELLE SIMULAZIONI
a.s. 2022-2023 CLASSE

SIMULAZIONE DELL'ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE
Classe: 5G – Indirizzo: GRAFICA – Disciplina: ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor sentì che il giorno era più breve.
E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.
Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

¹ Come: mentre

² umido equinozio: il piovoso equinozio d'autunno

³ stelo vano: stelo d'erba prossimo ad insecchire

⁴ ombra d'ago in tacito quadrante: ombra dell'ago di una meridiana. Tacito è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare¹ che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatisi in parte nella baracca dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

¹ Edoardo Perino, tipografo ed editore romano

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Mario Isnenghi, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012,

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più intimità e privato, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale 'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra 'esercito' e 'paese'?
4. Quali fenomeni di 'adattamento' e 'disadattamento' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Luca Serianni, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei Promessi sposi, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso

“prepararsi”; l’aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L’autore sostiene che in Italia ‘la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale’: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da Gian Paolo Terravecchia: Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell’onlife, intervista a Luciano Floridi in La ricerca, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di smartphone, di smartwatch, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell’intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette “macchine intelligenti”? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L’Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all’immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell’umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l’intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l’inglese ha una parola utile qui: agency) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all’IA. Per dirla con von Clausewitz, l’IA è la continuazione dell’intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il machine learning perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L’unica agency che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po’ intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà “smart”, “deep”, “learning” sarà come dire “il sole sorge”: sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l’IA. Ma il fatto che l’IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più onlife² e nell’infosfera. Questo è l’habitat in cui il software e l’IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l’IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all’attuale discussione su come modificare l’architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è “amichevole” (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo l’autore afferma ‘il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l’intelligenza del frigorifero di mia nonna’?
3. Secondo Luciano Floridi, ‘il rischio è che per far funzionare sempre meglio l’IA si trasformi il mondo a sua dimensione’. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l’autore, il fatto di vivere ‘sempre più onlife e nell’infosfera’?

Produzione

L'autore afferma che 'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

1 Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro. 2 Il vocabolario online Treccani definisce l'onlife "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini online ('in linea') e offline ('non in linea'): onlife è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (on + life).

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Dacia Maraini, Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in La scuola ci salverà, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione Chi l'ha visto? condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto: da Wisława Szymborska, Il poeta e il mondo, in Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccogliercle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono 'passione e fantasia': condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo che ne esprima complessivamente il contenuto

SIMULAZIONE DELL'ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE Classe: 5G – Indirizzo: GRAFICA – Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE

Titolo del progetto - VERONA BOOK FEST - Festival Internazionale di Letteratura

Descrizione

Ti viene commissionato un progetto di comunicazione per la prima edizione del "Verona Book Fest - Festival Internazionale di Letteratura", un evento dedicato alla promozione e alla celebrazione della letteratura contemporanea, organizzato nella città di Verona. Il festival prevede tre giorni di incontri con autori, reading, percorsi guidati, spettacoli, concerti con artisti provenienti da tutto il mondo, che si ritrovano a Verona per vivere un'importante esperienza culturale e umana.

Le giornate del festival si svolgono in varie location della città, trasformando Verona in un centro letterario vivace e stimolante. L'obiettivo del festival è quello di superare i confini nazionali, promuovendo valori di dialogo interculturale, arricchimento e accessibilità. Tale intento è sottolineato dalla headline: *Sharing Tales, Changing Minds* (Condividere racconti, cambiare mentalità).

Obiettivi di comunicazione del progetto

L'obiettivo del progetto è promuovere e diffondere la prima edizione del "Verona Book Fest - Festival Internazionale di Letteratura", generando interesse e partecipazione da parte degli amanti della letteratura, degli scrittori emergenti, degli operatori del settore editoriale e del pubblico di lettori grandi e piccoli. Si intende trasmettere i valori e l'atmosfera del festival, promuovendo la partecipazione attiva e creando una rete di connessioni all'interno del mondo letterario.

Target di riferimento

Il festival si rivolge agli amanti della letteratura e agli scrittori emergenti ed affermati, sia italiani che stranieri, oltre agli operatori del settore editoriale e, in generale, al pubblico interessato agli eventi culturali e alla letteratura d'autore. Con la sua portata internazionale, mira anche ad attirare turisti di tutte le età, desiderosi di immergersi nell'esperienza culturale offerta dalla città di Verona.

Richieste

- Logo del festival letterario *Verona Book Fest - Festival Internazionale di Letteratura*, presentato nella sua versione definitiva in bianco e nero e a colori, con le relative prove di riproducibilità (positivo-negativo, outline, prove di leggibilità), lettering del logo, palette colori (valori RGB e CMYK) e nei formati da utilizzare come icone dei profili social (circolare e quadrato 400 x 400 pixel).
- Locandina per la prima edizione del festival da affiggere nei maggiori punti di ritrovo (di cui occorre elaborare un visual coinvolgente che promuova l'iniziativa in maniera efficace), formato A3, cm 29,7 x 42, stampata a colori in quadricromia.

Oltre al logo e alla locandina il candidato realizzi uno tra i seguenti artefatti:

- **invito** in formato cm 21 x 10, stampato a colori in quadricromia in bianca e volta;
- **web banner** (statico o dinamico), formato Billboard 970x250 px.

Tutti gli elementi progettati dovranno essere coordinati tra loro.

Elementi obbligatori da inserire negli artefatti

- Logo della manifestazione: *Verona Book Fest - Festival Internazionale di Letteratura*
- Headline: *Sharing Tales, Changing Minds*.
- Visual della comunicazione: costituito da elementi grafico-iconici, illustrazioni e/o immagini (vettoriali/raster).
- Date dell'evento: 3, 4, 5 luglio 2024.
- Luogo: Verona.
- Contatti: www.veronabookfest.com

Gli elaborati dovranno comprendere

- studi preliminari
- esecutivi
- presentazione, cartacea o digitale, con le tavole del progetto e didascalie esplicative, o con relazione scritta, per motivare le scelte progettuali e tecniche.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

A.S. _____ / _____

CANDIDAT _____ CLASSE _____ sez. _____

TIPOLOGIA A:

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

<ul style="list-style-type: none"> • IG: indicatori generali (MAX 60 punti) • IS: indicatori specifici (MAX 40 punti) 		Gravemente insufficiente	Insufficiente / Mediocre	Sufficiente	Discreto / Buono	Ottimo	Punti
		1 - 8	9 - 11	12 - 13	14 - 17	18 - 20	
IG1	<p>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</p> <p>Coesione e coerenza testuale.</p>	Spunti ideativi limitati e/o imprecisi; testo disorganico e alterato sul piano della coesione e coerenza.	Spunti ideativi generici; imprecisioni nell'organizzazione strutturale del testo: coesione e coerenza non conformi.	Spunti ideativi semplici; l'organizzazione strutturale del testo è elementare, ma complessivamente corretta.	Alcuni spunti ideativi interessanti; testo strutturato in modo organico, coeso e coerente.	Testo originale e ricco di idee; struttura coesa e coerente, conforme alla specificità del tema trattato.	
IG2	<p>Ricchezza e padronanza lessicale.</p> <p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	Lessico limitato e improprio; gravi e ripetuti errori grammaticali e di punteggiatura che compromettono la comprensione del messaggio.	Lessico generico e/o ripetitivo; diversi errori grammaticali e di punteggiatura che alterano a tratti la comprensione del messaggio.	Lessico semplice, alcune ripetizioni e imprecisioni grammaticali che appesantiscono la lettura, ma non compromettono il messaggio.	Lievi e rare imprecisioni lessicali e grammaticali; linguaggio scorrevole, ma con qualche appesantimento sintattico.	Lessico ampio e preciso; il linguaggio è corretto e scorrevole, arricchito da scelte stilistiche ed espressive di rilievo.	
IG3	<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	Sviluppo carente e sintetico; mancano riferimenti culturali o sono incoerenti con la traccia; giudizi critici e valutazioni personali mancanti e/o errate.	Conoscenze e riferimenti culturali ridotti e approssimativi; giudizi critici inesatti e/o valutazioni personali generiche o imprecise.	Conoscenze essenziali, pochi ma corretti riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici generalizzati.	Abbastanza ampie e solide le conoscenze e i riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici abbastanza articolati.	Diffuse e valide conoscenze e riferimenti culturali; valutazioni personali e giudizi critici significativi.	
IS1	<p>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni circa la lunghezza del testo o la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</p> <p>Puntualità nell'analisi</p>	Non rispetta i vincoli posti nella consegna e/o commette gravissimi e ripetuti errori nell'analisi formale oppure omette la risposta.	Rispetta parzialmente i vincoli nella consegna e/o commette alcuni gravi errori nell'analisi formale del testo o la svolge in parte.	Rispetta in termini generali i vincoli posti nella consegna e/o, pur commettendo alcune imprecisioni nell'analisi formale, ne coglie gli aspetti essenziali.	Rispetta i vincoli posti nelle consegne e/o coglie correttamente i rilievi formali, anche se non in modo esaustivo.	Rispetta tutti i vincoli posti nelle consegne e/o risulta puntuale e preciso nel cogliere gli aspetti formali del testo fornendo un'analisi adeguata e significativa.	

	lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).						
IS2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Interpretazione corretta e articolata del testo.	Non coglie alcun aspetto del senso complessivo del testo, dei temi e degli snodi stilistici; interpretazione errata e fuorviante.	Gravi errori nella comprensione del senso complessivo del testo e/o dei suoi snodi tematici e stilistici; interpretazione debole e talvolta errata.	Alcune imprecisioni nella comprensione del senso del testo e/o dei suoi snodi fondamentali; interpretazione generica, ma nel complesso corretta.	Coglie quasi tutti gli aspetti di comprensione del senso complessivo del testo e/o dei suoi snodi fondamentali; interpretazione corretta e abbastanza articolata.	Coglie tutti gli aspetti del senso complessivo del testo e dei suoi snodi fondamentali; interpretazione corretta e ampiamente articolata.	

[Area di testo]	
SOMMA PUNTEGGIO	

PUNTEGGIO SPECIFICO	/100
----------------------------	-------------

PUNTEGGIO "PRIMA PROVA"	/20

DISCIPLINE GRAFICHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

Criterio (correlato agli obiettivi della prova)	Fattori di livello	Punti
<p>Completezza dell'iter progettuale</p> <p>Indicare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con riferimento a fasi successive, rispettando i tempi, agli spazi, alle attrezzature disponibili; leggere e interpretare gli obiettivi di comunicazione di un brief.</p>	<p>dato non ha saputo interpretare gli obiettivi di comunicazione del brief. dato non ha saputo organizzare per fasi successive il percorso progettuale. il percorso progettuale è incompleto.</p>	1½
		2½
	<p>dato ha interpretato correttamente le richieste del brief e ha organizzato correttamente le fasi del percorso progettuale, che risulta completo.</p>	3½
	<p>dato ha saputo cogliere idee e spunti diversi conducendoli verso una maturazione progressiva, fino a operare una motivata scelta finale, e la completezza del percorso richiesto.</p>	4
<p>Congruenza e coerenza con la traccia</p> <p>Indicare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia; realizzare un progetto grafico in risposta agli obiettivi di comunicazione del brief.</p>	<p>dato ha sviluppato un progetto non coerente con i dati forniti dalla traccia.</p>	1½
		2½
	<p>dato ha sviluppato un progetto coerente alla traccia e rispondente agli obiettivi di comunicazione del brief.</p>	3½
	<p>la prova del candidato sono riscontrabili la congruenza dei diversi elaborati rispetto al tema dato e la completa esecuzione di tutto ciò che è richiesto nella traccia.</p>	4
<p>Competenza degli strumenti, tecniche e dei materiali</p> <p>Indicare strumenti, tecniche e materiali utilizzati alle proprie finalità professionali; dimostrare capacità di progettazione, disegno, configurazione e layout. Realizzare un esecutivo anche con strumenti digitali.</p>	<p>dato presenta scarse abilità tecnico-pratiche. dato non ha saputo sfruttare le specificità tecniche dei materiali o degli strumenti finalizzandole al raggiungimento degli obiettivi del progetto.</p>	1½
	<p>dato presenta corrette capacità tecnico-pratiche nell'eseguire le varie fasi del progetto. dato ha realizzato gli esecutivi anche con strumenti digitali.</p>	2½
	<p>dato presenta discrete capacità tecnico-pratiche nell'eseguire le varie fasi del progetto. dato ha operato una scelta con un sufficiente grado di consapevolezza delle tecniche e dei materiali di disposizione. dato ha realizzato gli esecutivi anche con strumenti digitali.</p>	3½
	<p>dato dimostra una buona qualità del segno e attenzione nel definire i particolari della composizione. dato ha eseguito correttamente le procedure. dato ha operato una scelta consapevole delle tecniche e dei materiali. dato ha realizzato gli esecutivi anche con strumenti digitali.</p>	4
<p>Qualità e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</p> <p>Indicare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo armonico e originale.</p>	<p>dato ha realizzato una composizione banale come soluzione al problema posto dal brief.</p>	1½
	<p>dato (che conosce i dati, i criteri, le leggi della composizione, gli strumenti e il loro uso specifico) di fronte a situazioni problematiche ha adottato soluzioni personalizzate.</p>	2
<p>Chiarezza comunicativa</p> <p>Indicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; motivare le scelte fatte.</p>	<p>dato non ha saputo comunicare correttamente il proprio pensiero attraverso i mezzi espressivi a disposizione. dato non sa motivare le proprie scelte progettuali. dato usa un linguaggio non corretto nell'espone le proprie scelte.</p>	1½
	<p>dato comunica disordinatamente il proprio pensiero attraverso i mezzi espressivi a disposizione. dato ha difficoltà a motivare le proprie scelte progettuali. dato usa un linguaggio non corretto nell'espone le proprie scelte.</p>	2½

<p>dato comunica il proprio pensiero attraverso i mezzi espressivi a disposizione. dato motiva le proprie scelte progettuali. dato usa un linguaggio abbastanza corretto nell'espone le proprie scelte.</p>	3½
<p>dato comunica correttamente il proprio pensiero attraverso i mezzi espressivi a disposizione. dato motiva le proprie scelte progettuali. dato usa un linguaggio corretto nell'espone le proprie scelte.</p>	4½
<p>dato comunica correttamente il proprio pensiero attraverso i mezzi espressivi a disposizione, fando gli elaborati in maniera coerente. dato motiva con logica le proprie scelte progettuali. dato dimostra la padronanza del linguaggio specifico nell'espone le proprie scelte.</p>	5½
<p>dato comunica efficacemente il messaggio richiesto, usa i principi e le regole della grafica in modo ondito e personale, crea testi visivi complessi sfruttando a pieno i mezzi espressivi a sua disposizione. dato comunica il proprio pensiero e motiva le proprie scelte progettuali usando correttamente il giro specifico della disciplina.</p>	6



MODELLO DI ATTESTATO DEL PERCORSO DI PCTO

Si attesta che lo studente (Cognome _____ Nome _____), nato a _____ il _____ frequentante la classe _____ del Liceo Artistico di Verona, ha partecipato al progetto PCTO in **scuola impresa** "Titolo del progetto _____" nell'a.s _____ per un monte ore complessivo di _____ ore.

Certificazione di competenza

Si certifica il raggiungimento delle seguenti competenze, descritte secondo il Quadro Europeo di riferimento (EQF).

AMBITI DI VALUTAZIONE	INDICATORI	Livello di competenza dello studente*				
		i	1	2	3	4
Comportamento, interesse, curiosità	Rispetto delle regole e dei tempi in ambiente di apprendimento					
	Capacità di relazionarsi correttamente e di collaborare in gruppo.					
	Interesse, curiosità, partecipazione attiva, impegno.					
	Relazione con il tutor e altre figure adulte.					
Percorso progettuale, autonomia, creatività.	Autonomia nell'impostazione e conduzione del lavoro; organizzazione del lavoro					
	Tempi di realizzazione delle consegne.					
	Precisione e destrezza nell'uso degli strumenti e delle tecnologie.					
	Ricerca e gestione delle informazioni.					
	Riferimenti culturali.					
	Uso del linguaggio specifico.					
Prodotto, realizzazione	Capacità di riflettere sul proprio percorso e di descriverlo.					
	Correttezza e rispondenza rispetto alle consegne e all'obiettivo del progetto.					
	Completezza del lavoro/prodotto/performance.					
	Originalità del lavoro/prodotto/performance.					
	Presentazione e motivazione del lavoro /prodotto/performance e delle scelte progettuali.					

*Livelli di competenza della certificazione, con riferimento al Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF)

(nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche, le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia)

Livello i	Difficoltà a lavorare o studiare anche se sotto la diretta supervisione e in un contesto strutturato.	
Livello 1	Lavoro o studio, sotto la diretta supervisione e in un contesto strutturato.	corrisponde al livello 1 dell'EQF
Livello 2	Lavoro o studio sotto la supervisione con una certo grado di autonomia.	corrisponde al livello 2 dell'EQF
Livello 3	Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio; adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi.	corrisponde al livello 3 dell'EQF
Livello 4	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio.	corrisponde al livello 4 dell'EQF

Giudizio complessivo: L'alunno _____ ha svolto il percorso di alternanza scuola lavoro con frequenza regolare/irregolare, conseguendo un scarso / sufficiente / discreto / buono / eccellente livello di apprendimento e migliorando / approfondendo le proprie competenze culturali e professionali.